

## RESISTER AU RACISME PAR L'ART

**Compétence élèves visée : développer un esprit d'ouverture et de tolérance par le biais des arts.**

Objectifs de l'éducation pour agir contre le racisme et l'antisémitisme	Éléments d'apprentissages	Entrées possibles par la littérature et les arts plastiques développer le lire-dire-écrire	Domaines du socle	Compétences des programmes concernées Cycle 2	Compétences des programmes concernées Cycle 3
<p><b>S'approprier un vocabulaire spécifique</b></p>	<p>Vocabulaire spécifique : clichés, stéréotypes, préjugés, racisme, discrimination, antisémitisme, xénophobie.</p> <p>Vocabulaire lié aux effets sociétaux du racisme : séparation, esclavage, ségrégation, injustice, violence...</p>	<p>En étudiant et en échangeant sur ce vocabulaire au travers de textes littéraires traitant des migrations, l'exil, l'esclavage, la seconde guerre mondiale, l'apartheid... avec des œuvres adaptées pour le cycle 2 (Cf. les ressources littéraires adaptées dans les documents du stage).</p> <p>En réinvestissant ce vocabulaire dans des productions écrites individuelles ou collectives de type littéraire (poèmes, nouvelles, dialogues...).</p> <p>En traduisant sur le plan plastique des concepts comme « séparation », « ségrégation », « violence », « peur », « tristesse »... qui sont des effets du racisme sur les individus et les sociétés.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Français</b> : dire pour être entendu et compris ; participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre ; écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p> <p><b>Arts plastiques</b> : s'approprier par les sens les éléments du langage</p>	<p><b>Français</b> : parler en prenant en compte son auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; produire des écrits variés.</p> <p><b>Arts plastiques</b> : expérimenter, produire, créer.</p>

				plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	
<b>Savoir identifier des paroles et des actes racistes.</b>	L'analyse d'images. L'analyse de texte.  Le cadre de la loi en France, la convention internationale des droits de l'homme ( <a href="#">CIDH</a> ).	En repérant des stéréotypes, des préjugés et des actes racistes à partir d'une œuvre (un extrait littéraire, une œuvre plastique).  En comparant ces paroles et ces actes aux valeurs républicaines observables / identifiables à partir d'œuvres littéraires et plastiques, ainsi qu'aux textes de référence (constitution française, CIDH).	<b>3, 5</b>	<b>Français</b> : maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre.  <b>EMC</b> : se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur ; identifier des droits de l'Homme et du citoyen ; prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue ; prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue.	<b>Français</b> : parler en prenant en compte son auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; adopter une attitude critique par rapport au langage produit ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.  <b>Histoire des Arts</b> : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.  <b>EMC</b> : prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue ; nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres ; comprendre le sens et les symboles de la République.
<b>Développer des connaissances sur</b>	L'histoire de l'immigration en	En observant et en analysant des œuvres évoquant l'esclavage, les migrations, l'exil, la	<b>3, 5</b>	<b>Français</b> : dire pour être entendu et compris ;	<b>Français</b> : parler en prenant en compte son

<p><b>des contextes racistes en France et dans le monde</b></p>	<p>France, les migrations actuelles, la ségrégation raciale, la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis, la lutte contre l'esclavage et sa reconnaissance en France...</p>	<p>frontière, l'apartheid, la peur de l'autre, ...</p> <p>En essayant de relier ces œuvres à des événements historiques, des espaces géographiques, travaillés en classe en lien avec la thématique.</p>	<p>participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre.</p> <p><b>Arts plastiques :</b> s'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial ; s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p><b>Questionner le monde :</b> comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures ; quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat,</p>	<p>auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <p><b>Histoire des Arts :</b> donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p> <p><b>Histoire et géographie :</b> ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée ; nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</p>
---	--	--	--	---

				vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.	
<b>Reconnaître, accepter, s'enrichir de la diversité humaine et culturelle</b>	<p>Origines dans la classe, variété des langues.</p> <p>Ouverture sur le monde : histoire, géographie, culture, langues...</p>	<p>En découvrant et en échangeant sur des œuvres littéraires et plastiques d'origines culturelles variées.</p> <p>En faisant connaître des œuvres littéraires dans sa langue maternelle et des œuvres plastiques de son pays d'origine ou celui de ses parents / grands-parents (élèves allophones notamment). En expérimentant en arts plastiques des techniques, savoir-faire, calligraphies... ancrées dans une culture tout en ne la réduisant pas à ces seules pratiques.</p> <p>En identifiant les liens entre les langues (mots venus d'ailleurs), les types de textes littéraires (contes) et entre les œuvres plastiques (influences artistiques) au travers des siècles.</p>	<b>1, 3, 5</b>	<p><b>Français</b> : dire pour être entendu et compris ; participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre.</p> <p><b>Arts plastiques</b> : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des oeuvres d'art ; formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres ; repérer les</p>	<p><b>Français</b> : participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</p> <p><b>EMC</b> : respecter autrui et accepter les différences ; reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'UE.</p> <p><b>Histoire et géographie</b> : nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</p> <p><b>Langues vivantes</b> : écouter et comprendre ; découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale.</p> <p><b>Histoire des Arts</b> : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p><b>Arts plastiques</b> : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre</p>

				<p>éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... ; s'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial ; s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p><b>Questionner le monde :</b> comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures ; quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc</p> <p><b>EMC :</b> respecter autrui, accepter et respecter les différence.</p>	un projet artistique.
<b>Promouvoir une société solidaire et du vivre ensemble.</b>	Prise de connaissance des actions dans le cadre de la <a href="#">Semaine d'éducation contre le racisme et</a>	En développant son empathie par rapport aux personnes subissant des propos / actes racistes - en se mettant à la « place de l'Autre » - dans un projet littéraire et/ou plastique par le biais des émotions (colère, tristesse, peur...), des langues ou du vécu.	<b>1, 2, 3, 5</b>	<p><b>Français :</b> écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p>	<p><b>Français :</b> produire des écrits variés ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</p> <p><b>Arts plastiques :</b></p>

	<p><u><a href="#">l'antisémitisme</a></u>.</p> <p>Connaissance des journées commémoratives du <u><a href="#">21 mars</a></u> et du <u><a href="#">10 mai</a></u>.</p>	<p>En partageant son expérience artistique par l'organisation d'une exposition au sujet des effets du racisme sur les individus qui en sont les victimes.</p> <p>En participant à des opérations proposées par des associations complémentaires de l'école. Ex : « <u><a href="#">Jouons la carte de la fraternité</a></u> » de la Ligue de l'enseignement.</p>		<p><b>Arts plastiques :</b> s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</p> <p><b>EMC :</b> connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions abordés en situation d'enseignement ; s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</p>	<p>expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet artistique ; se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <p><b>Histoire des Arts :</b> dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p><b>EMC :</b> respecter autrui et accepter les différences ; reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'UE ; s'engager dans la réalisation d'un projet collectif ; savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</p>
--	---	---	--	--	--