

RESISTER AU RACISME PAR L'ART

Compétence élèves visée : développer un esprit d'ouverture et de tolérance par le biais des arts.

Objectifs de l'éducation pour agir contre le racisme et l'antisémitisme	Éléments d'apprentissages	Entrées possibles par la littérature et les arts plastiques développer le lire-dire-écrire	Domaines du socle	Compétences des programmes concernées Cycle 2	Compétences des programmes concernées Cycle 3
<p>S'approprier un vocabulaire spécifique</p>	<p>Vocabulaire spécifique : clichés, stéréotypes, préjugés, racisme, discrimination, antisémitisme, xénophobie.</p> <p>Vocabulaire lié aux effets sociétaux du racisme : séparation, esclavage, ségrégation, injustice, violence...</p>	<p>En étudiant et en échangeant sur ce vocabulaire au travers de textes littéraires traitant des migrations, l'exil, l'esclavage, la seconde guerre mondiale, l'apartheid... avec des œuvres adaptées pour le cycle 2 (Cf. les ressources littéraires adaptées dans les documents du stage).</p> <p>En réinvestissant ce vocabulaire dans des productions écrites individuelles ou collectives de type littéraire (poèmes, nouvelles, dialogues...).</p> <p>En traduisant sur le plan plastique des concepts comme « séparation », « ségrégation », « violence », « peur », « tristesse »... qui sont des effets du racisme sur les individus et les sociétés.</p>	<p>1</p>	<p>Français : dire pour être entendu et compris ; participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre ; écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p> <p>Arts plastiques : s'approprier par les sens les éléments du langage</p>	<p>Français : parler en prenant en compte son auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; produire des écrits variés.</p> <p>Arts plastiques : expérimenter, produire, créer.</p>

				plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	
Savoir identifier des paroles et des actes racistes.	L'analyse d'images. L'analyse de texte. Le cadre de la loi en France, la convention internationale des droits de l'homme (CIDH).	En repérant des stéréotypes, des préjugés et des actes racistes à partir d'une œuvre (un extrait littéraire, une œuvre plastique). En comparant ces paroles et ces actes aux valeurs républicaines observables / identifiables à partir d'œuvres littéraires et plastiques, ainsi qu'aux textes de référence (constitution française, CIDH).	3, 5	Français : maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre. EMC : se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur ; identifier des droits de l'Homme et du citoyen ; prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue ; prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue.	Français : parler en prenant en compte son auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; adopter une attitude critique par rapport au langage produit ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Histoire des Arts : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. EMC : prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue ; nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres ; comprendre le sens et les symboles de la République.
Développer des connaissances sur	L'histoire de l'immigration en	En observant et en analysant des œuvres évoquant l'esclavage, les migrations, l'exil, la	3, 5	Français : dire pour être entendu et compris ;	Français : parler en prenant en compte son

<p>des contextes racistes en France et dans le monde</p>	<p>France, les migrations actuelles, la ségrégation raciale, la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis, la lutte contre l'esclavage et sa reconnaissance en France...</p>	<p>frontière, l'apartheid, la peur de l'autre, ...</p> <p>En essayant de relier ces œuvres à des événements historiques, des espaces géographiques, travaillés en classe en lien avec la thématique.</p>	<p>participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre.</p> <p>Arts plastiques : s'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial ; s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p>Questionner le monde : comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures ; quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat,</p>	<p>auditoire ; participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <p>Histoire des Arts : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p> <p>Histoire et géographie : ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée ; nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</p>
---	--	--	--	---

				vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.	
Reconnaître, accepter, s'enrichir de la diversité humaine et culturelle	<p>Origines dans la classe, variété des langues.</p> <p>Ouverture sur le monde : histoire, géographie, culture, langues...</p>	<p>En découvrant et en échangeant sur des œuvres littéraires et plastiques d'origines culturelles variées.</p> <p>En faisant connaître des œuvres littéraires dans sa langue maternelle et des œuvres plastiques de son pays d'origine ou celui de ses parents / grands-parents (élèves allophones notamment). En expérimentant en arts plastiques des techniques, savoir-faire, calligraphies... ancrées dans une culture tout en ne la réduisant pas à ces seules pratiques.</p> <p>En identifiant les liens entre les langues (mots venus d'ailleurs), les types de textes littéraires (contes) et entre les œuvres plastiques (influences artistiques) au travers des siècles.</p>	1, 3, 5	<p>Français : dire pour être entendu et compris ; participer à des échanges dans des situations diverses ; maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes - Les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre.</p> <p>Arts plastiques : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des oeuvres d'art ; formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres ; repérer les</p>	<p>Français : participer à des échanges dans des situations diversifiées ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</p> <p>EMC : respecter autrui et accepter les différences ; reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'UE.</p> <p>Histoire et géographie : nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</p> <p>Langues vivantes : écouter et comprendre ; découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale.</p> <p>Histoire des Arts : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>Arts plastiques : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre</p>

				<p>éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... ; s'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial ; s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p>Questionner le monde : comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures ; quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc</p> <p>EMC : respecter autrui, accepter et respecter les différence.</p>	un projet artistique.
Promouvoir une société solidaire et du vivre ensemble.	Prise de connaissance des actions dans le cadre de la Semaine d'éducation contre le racisme et	En développant son empathie par rapport aux personnes subissant des propos / actes racistes - en se mettant à la « place de l'Autre » - dans un projet littéraire et/ou plastique par le biais des émotions (colère, tristesse, peur...), des langues ou du vécu.	1, 2, 3, 5	<p>Français : écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</p>	<p>Français : produire des écrits variés ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</p> <p>Arts plastiques :</p>

	<p><u>l'antisémitisme</u>.</p> <p>Connaissance des journées commémoratives du <u>21 mars</u> et du <u>10 mai</u>.</p>	<p>En partageant son expérience artistique par l'organisation d'une exposition au sujet des effets du racisme sur les individus qui en sont les victimes.</p> <p>En participant à des opérations proposées par des associations complémentaires de l'école. Ex : « <u>Jouons la carte de la fraternité</u> » de la Ligue de l'enseignement.</p>		<p>Arts plastiques : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</p> <p>EMC : connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions abordés en situation d'enseignement ; s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</p>	<p>expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet artistique ; se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <p>Histoire des Arts : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>EMC : respecter autrui et accepter les différences ; reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'UE ; s'engager dans la réalisation d'un projet collectif ; savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</p>
--	---	---	--	--	--