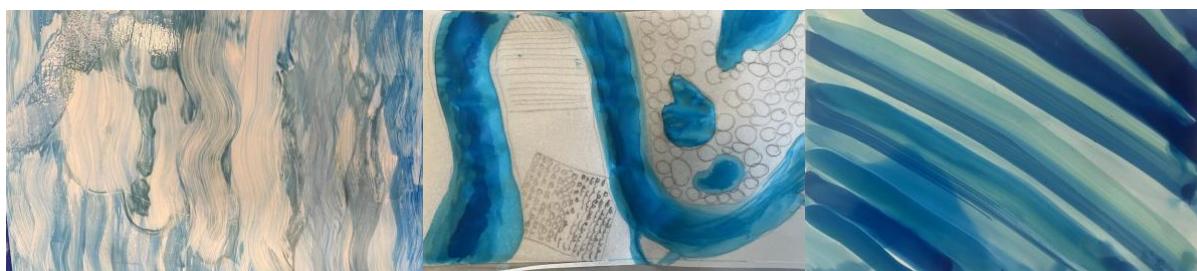


Séquence d'enseignement en arts plastiques : L'eau

Mots clés : arts plastiques - cycle 1/ 2 et 3 - pédagogie de projet - démarche de création – coopération - vocabulaire/lexique - œuvres d'art – pluridisciplinarité - coopération – nature-patrimoine - littérature jeunesse – éducation musicale – sciences - débat philosophique - compétences psychosociales

Domaines artistiques : dessin, peinture, volume, photo

Notions plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps



Axe thématique :

L'eau est étudiée comme un patrimoine local, historique et géographique et également dans sa dimension artistique : il s'agit pour les élèves de se questionner sur leur environnement et à découvrir ce qui les entoure, de découvrir, identifier et restituer la présence de l'eau autour d'eux sous une forme sensible.

- Le patrimoine naturel local : cours d'eau, rivière, lac, étang, zone humide, marais, tourbière
- Le patrimoine culturel local : fontaine, bassin, lavoir, moulin, forge
- Les sites d'aménagements : station de pompage, station d'épuration, élevage piscicole, barrages, digues, puits, ponts, aqueducs, château d'eau, citerne, canal

Une réalisation progressive sur l'année : chaque élève crée son carnet rassemblant ce qui aura été mené au cours des séances : dessins, écrits et œuvres rencontrées au cours des séances permettant de formaliser et garder trace de son projet.

Une séquence qui consolide des connaissances et des compétences transversales liées aux programmes et aux fondamentaux :

- arts plastiques : apprendre des techniques et des procédés dans une démarche de création – rencontre des œuvres et des artistes – faire des liens d'autres formes d'expressions artistiques telles que la littérature, la musique
- français : connaître et mobiliser du vocabulaire lié à l'eau et croisant plusieurs disciplines
- histoire : se repérer dans le temps
- géographie : connaître son espace proche – lire le paysage et connaître les aménagements – situer et comprendre les lieux d'implantation de l'eau
- sciences : étudier les différents états de l'eau - sensibilisation à la préservation de l'eau et à la biodiversité
- compétences psychosociales : C'est en agissant et en questionnant que l'élève développe sa perception du monde, son sens des responsabilités, et sa confiance en soi. C'est en agissant qu'il apprend à comprendre et à appréhender ses émotions, qu'il expérimente le partage, la coopération et qu'il développe des compétences sociales

essentielles. C'est en s'impliquant dans un projet collaboratif que l'élève mobilise communication et échange.

Les programmes, les ressources pédagogiques : <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/thematique-25-27-leau/un-panier-de-ressources-pedagogiques>

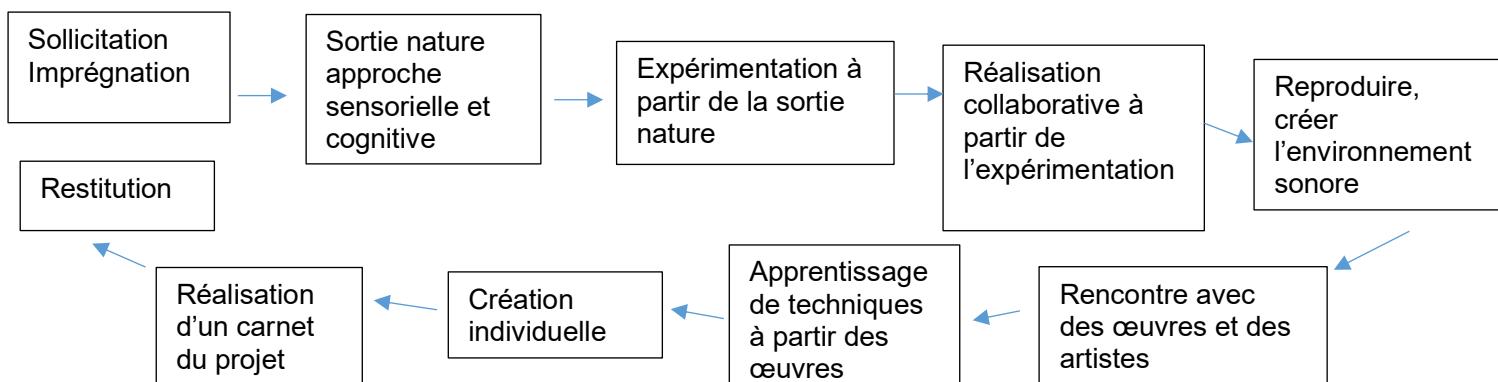


Une séquence qui mobilise le langage oral et écrit :

- décrire, comparer, donner son avis, émettre des questionnements sur des œuvres
- expliciter sa production, présenter son projet
- avoir les mots pour exprimer ses émotions, ses impressions
- acquérir et utiliser les mots pour nommer, décrire, comparer



Schéma de la démarche de création :



Progressivité des séances :

	Etapes	Ce qui est appris par les élèves	Modalité - temps
1	Sollicitation Imprégnation	Connaitre la finalité du projet et les apprentissages attendus Identifier la présence de l'eau, échanger Se constituer un répertoire de mots	Classe entière
2	Sortie nature	Observer, nommer, décrire, récolter, écouter	Classe entière
3	Expérimentation à partir de la sortie nature	Apprentissage de techniques	Individuel puis mise en commun en classe entière
4	Réalisation collaborative à partir de l'expérimentation	Réinvestir une des techniques expérimentées lors de la séance précédente. Coopérer dans la réalisation	Individuel puis mise en commun en classe entière
5	Créer l'environnement sonore	Activité courte qui peut être un rituel pour débuter chaque séance	Classe entière
6	Rencontre avec des œuvres et des artistes	Découvrir des références d'œuvres sur le thème de l'eau - Observer, analyser, comparer avec ses productions	Classe entière
7	Apprentissage de techniques à partir des œuvres	Créer des liens entre les œuvres et des procédés et techniques	Individuel puis mise en commun en classe entière
9	Création individuelle	Composer, assembler, associer ses productions - Faire des choix plastiques	Individuel puis mise en commun en classe entière
10	Réalisation d'un carnet du projet	Assembler, associer les traces du projet	Individuel ou collectif
11	Restitution valorisation	Donner à voir les productions- Présenter le projet à partir des carnets	Classe entière

Les modalités de travail alternent entre classe entière, par groupe ou en individuel pour favoriser l'explicitation et l'ancre du lexique des arts plastiques.

Séance 1 : Explication du projet et sollicitation des élèves

1. **La finalité du projet est expliquée aux élèves** : recréer la présence de l'eau sous la forme de production en arts plastiques et organiser une exposition où chacun va pouvoir s'exprimer et avoir sa place.
2. **Les étapes du projet sont explicitées aux élèves :**
 - en 1er : observer, questionner : les différentes formes de présence de l'eau ; les localisations géographiques, cartographiques ; les lieux d'implantation liés à l'histoire par de l'observation, de la recherche documentaire, par l'observation d'œuvres
 - en 2ème : restituer par des productions artistiques et écrites
 - en 3ème : créer un paysage collaboratif au fil de l'eau
3. **Les apprentissages sont explicités aux élèves :**
 - apprendre à **mieux observer son environnement** (nature et patrimoine)
 - apprendre **des techniques** en arts plastiques
 - savoir **nommer, décrire et comparer** ce qui relève de la pratique, des œuvres et des artistes
 - participer à une **exposition**.
4. **La restitution et l'évaluation sont explicitées aux élèves** : **partager sa création** par une exposition collaborative qui sera accompagnée des carnets pour exprimer les intentions, expliquer les choix, exposer le chemin parcouru en utilisant le **vocabulaire des arts plastiques**

5- La sollicitation des élèves :

Partir des connaissances et représentations des élèves.

Qu'est-ce que l'eau ? Pour faire quoi ? L'usage de l'eau dans la vie quotidienne pour boire, se laver, pour la nature, irriguer les récoltes

Où la trouve-t-on autour de l'école ? Sous quelles formes ?

- marais, mare, marécage, étang, tourbière
- ruisseau, rivière, fleuve, cours d'eau
- lac, torrent, cascade ...
- fontaine, lavoir, bassin, moulin, forge

Identifier les réseaux de l'eau à différentes échelles (du proche au plus lointain) ; identifier par exemple le réseau qui connecte les rivières, les mares, les zones humides

Identifier ce qui est visible, ce qui n'est pas visible (par exemple les nappes phréatiques)

Identifier les traces du passé de la présence de l'eau

Des entrées possibles

Une collecte de ce que les élèves connaissent : chacun écrit un ou plusieurs mots sur un post it sur un support grand format

Une recherche sur le site Géoportail autour de l'école (fleuve, rivière, cours d'eau)

Une lecture d'albums, de documentaires

Une écoute sonore, un chant, une comptine

Une recherche documentaire

Une collecte d'images pour un musée de classe

Une visite dans un musée ou un prêt d'œuvres en artothèque

6- Une collection de mots autour de l'eau :

Patrimoine naturel

Etang, Mare, plan d'eau
Ruisseau, torrent...

Patrimoine culturel

Bassin
Fontaine
Lavoir...

Noms propres de la présence de l'eau autour de mon école

Forme, ligne

Large
Etroit
En lacet...

Couleur

Bleu
Vert
Gris
Marron...

Mouvement

Goutter
Ruisseler
Stagner
Onduler
Couler
éclabousser,
ruisseler,
tourbillonner,
clapoter...

EAU

Etats de l'eau

Qualités

Froide
Humide
Fluide
Epaisse

Lumière

Opaque, trouble
Transparent
Reflet ...

Biodiversité/écosystème :

Vie animale : Canard,
Oie, larves
Vie végétale : nénuphar,
plante aquatique

Les sons

(clapotis), les
odeurs, les
ressentis
(apaisant) ...

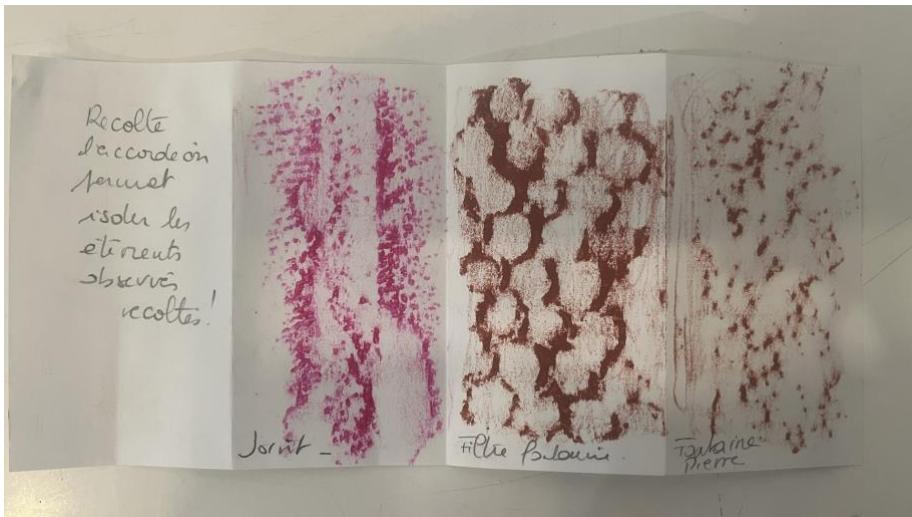
L'objectif est que les élèves se constituent un inventaire de familles de mots ...qui peut prendre la forme d'un **carnet** et/ou d'un espace mural dédié à recevoir recherches et productions tout au long du projet et qui s'enrichit au fur et à mesure du projet avec par exemple des expressions liées à l'eau ('eau à la bouche...') ... et mobilisent les compétences : **identifier, désigner, nommer, décrire, trier, catégoriser (champ sématique de l'eau)**

Séance 2 : Sortie pour découvrir, observer, ressentir, décrire le monde, se questionner et récolter

L'objectif est de favoriser la connaissance et l'approche sensible en milieu naturel :

- l'eau dans mon village : les cours d'eau du village, les points d'eau dans le village, lecture de paysage ;
- l'eau, milieu de vie : les cours d'eau, les lacs et étangs, les zones humides, la microfaune, la flore aquatique ou de bord de cours d'eau, la macrofaune (poissons, amphibiens, rongeurs...) ;
- les usages et aménagements de l'homme : barrages, irrigation, châteaux d'eau, moulins, fontaines, pont, pisciculture...

Observer, questionner comprendre	<p>Observer les états de l'eau (calme, en mouvement)</p> <p>Différencier les couleurs de l'eau</p> <p>Relever les lignes, les formes, les textures</p> <p>Inventorier des adjectifs qualificatifs liés à l'eau : froide, chaude, glacée, trouble, opaque, transparente, tourbillonnante, pétillante, boueuse</p> <p>Même travail autour de mots centrés sur les « verbes d'actions » : couler, goutter, éclabousser, ruisseler, tourbillonner, clapoter, gicler, refléter, ...</p>	<p>observer au travers de cadres ou rouleaux en carton</p> <p>prendre des photos en variant les points de vue (en plongée, contre plongée...)</p> <p>dessiner sur place (support cartonné ou carnet de croquis, feuille de papier, crayon)</p>
Toucher Grâce aux 5 sens, mieux connaître l'environnement autour de l'école	<p>Ecouter l'environnement sonore : d'où vient le son ? décrire ce que j'entends</p>	<p>récolte de matières avec la technique du frottage (papier de soie et craies)</p> <p>repérer les couleurs de l'eau avec un nuancier de couleurs</p>
Ecouter	<p>Observer les traces des animaux ou deviner quels animaux vivent proche et dans l'eau</p>	<p>écouter en fermant les yeux, avec un bandeau , en s'allongeant, avec un amplificateur de sons</p>
Nommer		<p>Identifier les sonorités de l'eau</p>
Collecter		<p>utiliser une boîte d'œufs pour placer un élément différent dans chaque alvéole</p> <p>relever des matières sur du papier adhésif</p>



- De retour en classe, tri de la récolte et mise en commun des ressentis
- Observer ce qui relève du VEGETAL / ANIMAL/ MINERAL
- Cette récolte (dessins, photos, relevé de matières) enrichit le musée de classe.

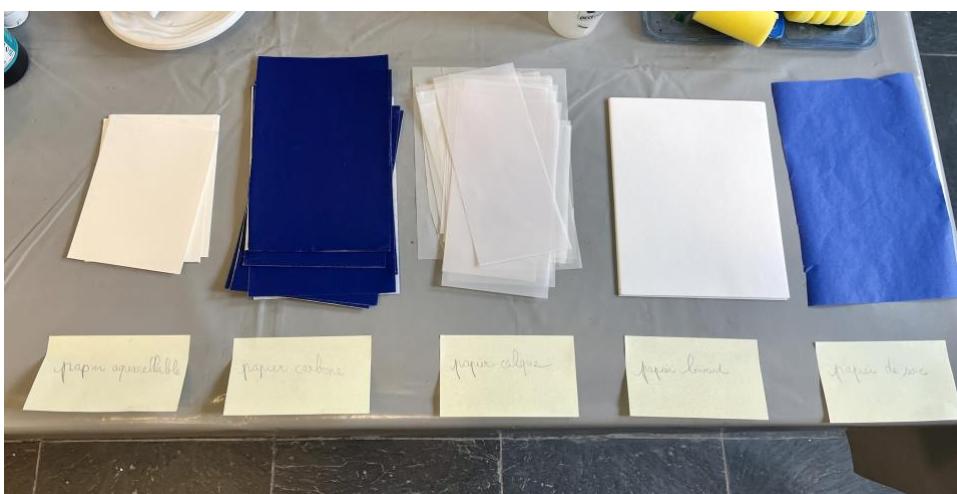
Puis phase d'expérimentation avec une consigne ouverte : **Comment je peux représenter ma récolte liée à l'eau ? = J'expérimente à partir du matériel mis à disposition**

Séance 3 : Expérimentation à partir de la sortie nature

Expérimenter à partir du lexique des arts plastiques pour représenter la présence de l'eau :

Couleur	Espace	Forme
Geste	Lumière	Matière
Outil	Support	Temps

En variant les supports, les outils et les médiums :



Papier aquarellable – papier carbone – papier calque – papier buvard – papier de soie

1er atelier : créer un nuancier des couleurs de l'eau sur une palette

- Temps accordé : 15'
- Modalité : travail individuel

Ressources mises à disposition des élèves :

- les couleurs à partir du nuancier ou des photos prises lors de la sortie
- du papier à dessin et des couleurs primaires en gouache plus le blanc et noir
- un pinceau, un godet d'eau et un support pour la palette



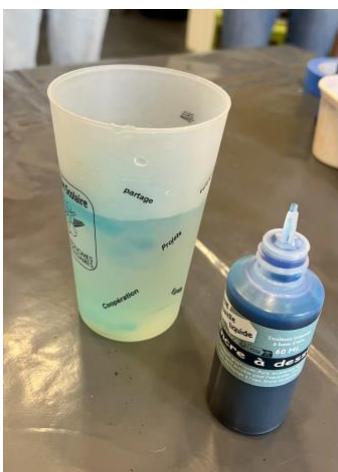
Ce nuancier a comme objectif de traduire les couleurs de l'eau du lac, de l'étang, du bassin....

Il peut aussi être utilisé comme support d'observation sur les différentes saisons.



2^{ème} atelier : expérimenter la diffusion de l'eau

- Temps accordé : 15'
- Modalité : classe entière ou individuel



Avec de l'encre bleue, une pipette et un récipient d'eau :

Observer et remobiliser des adjectifs qualificatifs liés à l'eau : trouble, opaque, transparente, tourbillonnante

Même travail autour des mots centrés sur les « verbes d'actions » : couler, goutter, éclabousser, ruisseler, tourbillonner, clapoter, gicler, refléter, ...



(1)



(2)

Avec de l'encre bleue, une pipette et un papier buvard (1)

Avec de l'encre bleue, un pinceau et un papier buvard (2)

Le vocabulaire est remobilisé, tant les adjectifs que les verbes d'action.

Cette expérimentation peut s'effectuer sur un support sec et mouillé, en verbalisant les effets produits. L'eau est utilisée comme un outil de dessin.

Il s'agira de faire évoluer les consignes en fonction ce qui a été observé par les élèves lors de la sortie : recouvrir toute la surface du support (étang, mare, lac), superposer les tracés (rivière, cours d'eau)

3^{ème} atelier : représenter l'eau en mouvement (inverse de l'eau figée et stagnante) :

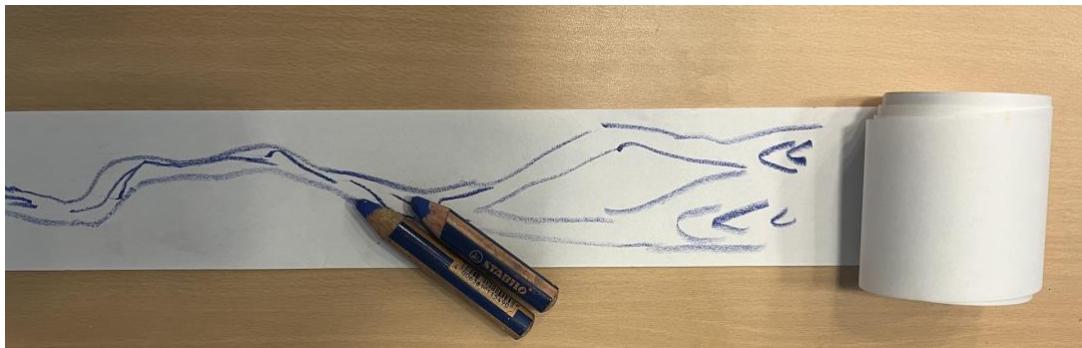
- Temps accordé : 15'
- Modalité : travail individuel

Ressources mises à disposition des élèves :

- les lignes, les formes observées lors de la sortie (dessins sur place ou photos)
- du papier de soie bleu choisi pour sa fluidité, un crayon ou craie blanche pour favoriser le travail des lignes



Les recherches graphiques autour du mouvement de l'eau se font en jouant sur le support sec ou mouillé, le geste et le choix de l'outil ; utiliser les mots pour nommer, décrire, comparer.



Le choix du format favorise la diversité des gestes graphiques : jeux de lignes sur la surface de l'eau : tracer les lignes ondulantes avec divers scripteurs pour des vagues stylisées, en expérimentant les traits plus serrés, plus larges, à répéter, à superposer...

4^{ème} atelier : représenter les états de l'eau

- Temps accordé : 30'
- Modalité : travail individuel



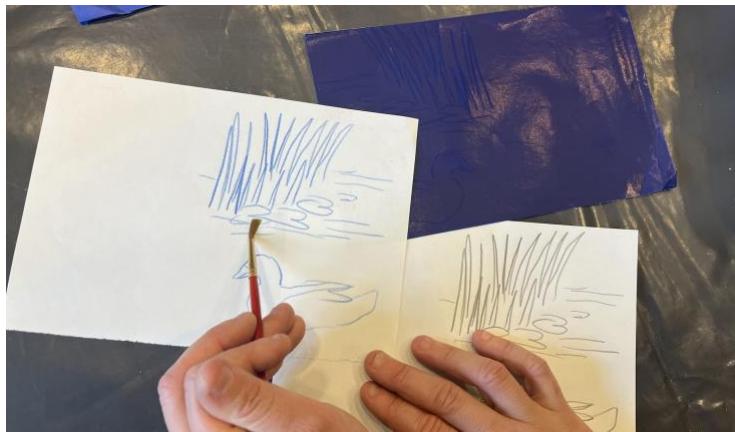
Ressources mises à disposition des élèves :

- les lignes, les formes observées lors de la sortie (dessins sur place ou photos)
- les enregistrements sonores : ruissellement, clapotis
- des plaques à texture, des craies grasses, du papier à dessin
- une brosse à dents et une plaque à bruine
- de la gouache et un godet d'eau



5^{ème} atelier : dessiner les éléments observés

- Temps accordé : 30'
- Modalité : travail individuel



Ressources mises à disposition des élèves :

- les photos prises lors de la sortie, des planches issues d'albums jeunesse
- du papier carbone qui favorise le travail de la ligne et du papier calque qui permet de reproduire des dessins.
- des crayons et des stylos

Il est conseillé de débuter par le dessin de reproduction sur du papier calque favorisant la confiance puis de dessiner à main levée sur le papier carbone.

Pour chaque atelier, un temps de **mise en commun permet de verbaliser** les actions entreprises, les effets produits pour **ancrer le vocabulaire des arts plastiques** :

- la ligne : répertoire graphique (lignes continue, ondulante, hachée...) (lignes répétées, agrandies, diminuées...)
- la forme : repérer différentes formes associées aux éléments
- la matière : lisse, rugueuse
- la couleur : opaque, translucide
- le dessin de représentation : les échanges enrichissent les pratiques des élèves et aident à dépasser les stéréotypes en comparant avec des illustrations.

Durant cette phase d'expérimentation, **le carnet** et/ou l'espace mural dédié à recevoir recherches et productions s'enrichit du vocabulaire rencontré et des essais en arts plastiques
... et mobilisent les compétences : **identifier, désigner, nommer, décrire, trier, catégoriser (champ sémantique de l'eau)**

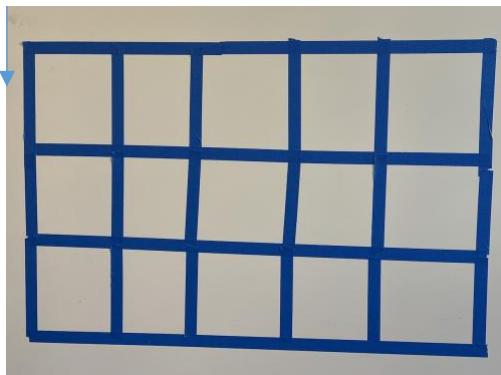
Séance 4 – Réalisation collaborative

La restitution des ateliers est proposée sous deux formes :

- **un dessin modulaire** qui donne à voir le chemin d'un cours d'eau et ses multiples variations.
- **un mur de mots** de la présence historique, géographique, paysagère et sensible de l'eau



Chaque élève réinvestit une ou plusieurs des techniques expérimentées lors des séances précédentes en fonction de la présence de l'eau autour de son école



un grand quadrillage de scotch de peintre bleu est préparé sur un mur.



Chaque élève choisit l'orientation et l'emplacement de sa production en fonction de sa connexion avec les cases voisines. Petit à petit le dessin collaboratif se compose.



- Temps accordé : 50'
- Modalité : travail individuel + classe entière
- Matériel des ateliers précédents

- **La collection de mots** de la présence historique, géographique, paysagère et sensible de l'eau s'enrichit au fur et à mesure du projet
- Temps accordé : 30'
- Modalité : travail individuel + temps collectif
- Matériel : post it ou étiquettes format A5

Histoire / topographie	Géographie paysage	Sensible	Etats de l'eau
L'Isère	rivière	Couleurs : bleu, vert, vert foncé, vert kaki, marron	tumultueuse, agitée

Séance 5 : Reproduire/créer l'environnement sonore

Créer l'environnement sonore en mettant en musique le vocabulaire sonore de l'eau

Dans un 1^{er} temps : se remémorer l'inventaire de sons lors de la sortie nature : les nommer.
 Mimer les mouvements de l'eau : le clapotis d'une source d'eau, le grondement du torrent, le murmure de la rivière, le frottement des cailloux qui roulent dans l'eau
 Puis les reproduire avec des instruments : bâton de pluie, percussion...
 Activité courte qui peut être un rituel pour débuter chaque séance et qui peut être mené devant une œuvre d'art en créant son environnement sonore.

Séance 6 : Rencontre avec des œuvres et des artistes

L'objectif est de comparer et établir des liens entre des œuvres selon les éléments du langage plastique et les séances d'expérimentation.

La **verbalisation** des perceptions est ici importante. Il s'agit d'être capable d'exprimer ce que l'on devine au travers de la représentation, des **procédés utilisés par l'artiste** qui pourront **enrichir la pratique des élèves** pour la séance de création.

1- Répertorier différentes représentations de l'eau :

Rassembler des illustrations d'œuvres d'art : observer et nommer les différentes représentations de l'eau (fleuve, rivière, étang, mare, cascade, lac,...).

Repérer les différents états de l'eau selon les saisons, par exemple neige, nuage, eau liquide

Préciser les sujets illustrés et étudier le rôle de l'eau. Faire des commentaires libres, les organiser sous forme d'exposition : par exemple, citer les aménagements : pont, passerelle, moulin, forge...

2- Aide pour sélectionner des œuvres :

- <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/thematique-25-27-leau/un-panier-de-ressources-pedagogiques>
- parcours spécifiques au sein des musées départementaux en Isère dans le cadre de la saison culturelle de l'eau

3- Aide pour observer une œuvre en classe :

La cocotte d'observation des œuvres d'art, le jeu des questions :

<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/article/les-oeuvres-d-art-l-ecole-cycle-1-2-3>

Quatre approches possibles pour analyser une œuvre d'art : approche sensible (ce que tu ressens), approche descriptive (ce que tu vois), approche interprétative (ce que tu penses) et l'approche plastique (ce que tu décris).

4- Pistes d'observation :

L'eau et son rendu plastique : son apparence, ses variations de couleurs, ses scintillements et ses reflets.

Repérer et décrire la manière dont les artistes représentent l'eau dans ses différents états, la traduction du mouvement ainsi que son rendu plastique, la présence ou l'absence d'écume ou de reflets

Repérer et décrire les couleurs utilisées par l'artiste, que l'eau peut être représentée avec toute une gamme de couleurs autres que le bleu.

S'appuyer pour la description sur un vocabulaire sonore (ruissement, clapotis, rugissement, déferlement etc.) et visuel (scintillement, opaque, glauque, écumeuse, etc.).

S'exprimer sur l'atmosphère et la sensation générée par la représentation de l'eau dans les œuvres.

Définir la proposition de nature offerte (nature paisible, banale ou bien au contraire nature puissante, sauvage et surprenante).

L'eau dans le paysage :

Situer géographiquement les lieux représentés dans les œuvres.

À partir des œuvres observées, se questionner sur le fait de construire une ville aux abords d'un fleuve, d'une rivière.

Pointer comment ces étendues d'eau deviennent dans ces conditions, des voies de circulation et d'échanges, sources entre autres d'enrichissement économique.

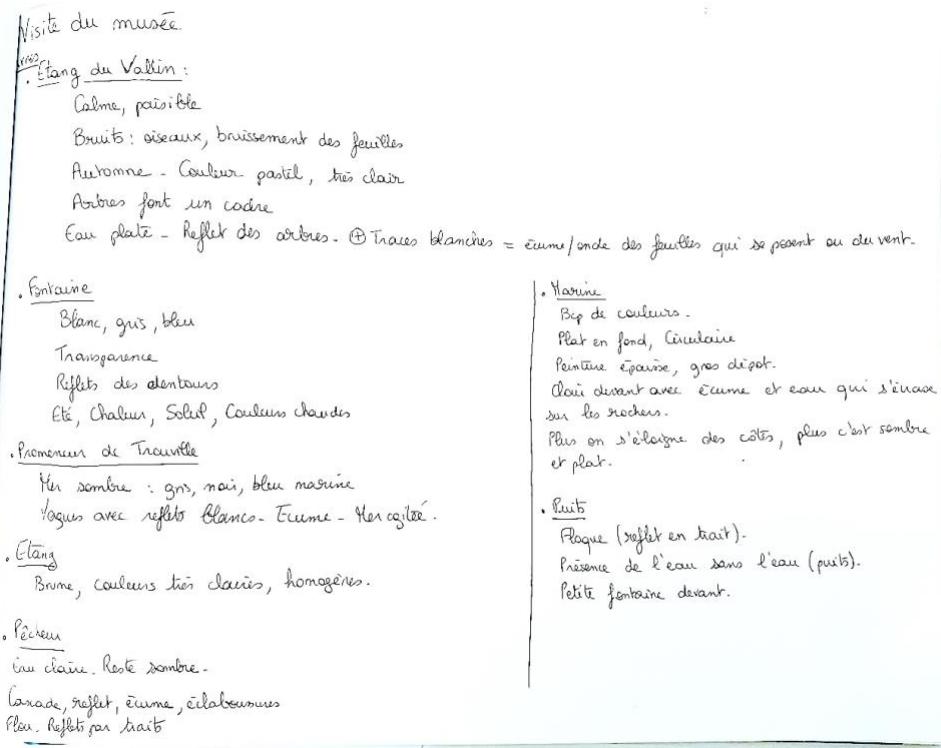
Repérer la nécessité de maîtriser ces voies en réalisant un certain nombre d'aménagements tels que quais, canaux, ponts, etc. Noter comment, dans les différentes représentations, l'eau est, au même titre que le ciel, un élément mouvant qui anime la composition et contraste avec la stabilité des constructions.

Repérer pour chacune des œuvres le point de vue retenu par le peintre. Où l'artiste se situe-t-il par rapport à l'étendue d'eau, comment propose-t-il de découvrir cet élément dans sa composition ?

L'eau et ses usages :

Répertorier quelques-uns des usages de l'eau, et les activités qui en découlent (voyage, pêche, commerce, loisirs, etc.). Citer d'autres usages possibles.

Source : musée des Beaux-Arts de Lyon



Exemple de trace écrite – stage de formation

Séance 7- Apprentissage de techniques à partir des œuvres observées

Petit rappel du vocabulaire des techniques autour de l'eau :

- Aquarelle : est une peinture à l'eau dont la matière colorante, qui peut être très diluée, garde une grande transparence sur le papier.
- Lavis : technique proche de l'aquarelle. On utilise une même encre plus ou moins diluée avec de l'eau et, par le jeu des valeurs, on obtient un camaïeu.
- Glacis : Peinture dont les pigments sont très dilués et qui donne un effet de transparence pour laisser voir ce qu'il y a dessous.
- Transparence : propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas qui se laissent traverser par la lumière et permettent de voir ce qui se trouve derrière.

Mots clés : transparence, fluidité, reflet...

- Temps accordé par atelier : 15'
- Modalité : travail individuel

1. Représenter la transparence de l'eau : retrouver le geste du peintre par l'expérimentation



réaliser un lavis en humidifiant une feuille de papier (pinceau trempé dans l'eau) puis en appliquant des encres
OU diluer des encres dans un godet et appliquer sur la feuille



colorer la feuille plastifiée avec les feutres, spray d'eau, déposer la feuille de papier puis la retirer pour obtenir l'effet de transparence (feuille plastifiée, feuille de dessin, feutres aquarellables, eau en spray)

2. Représenter les matières de l'eau : retrouver le geste du peintre par l'expérimentation pour ressentir l'aspect lisse et la touche étirée d'une part et l'épaisseur et les effets de matière d'autre part.



(1)



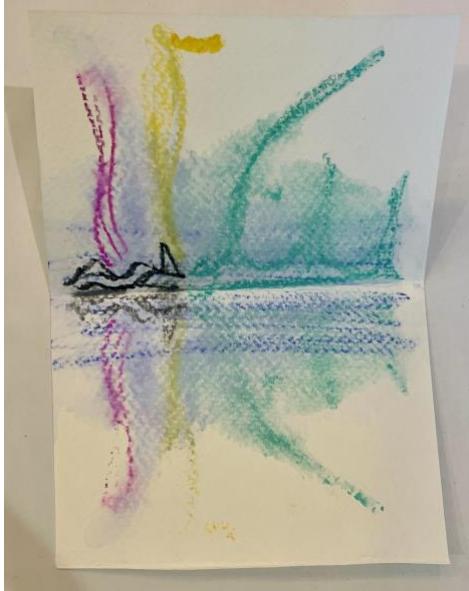
(2)



- matière liquide : pinceaux / gouache/ spatules lisses (1)
- matière épaisse : pinceaux / gouache/ spatules crantées (2)
- variante pour les ondulations (3)
- support : papier à dessin

3. Représenter les reflets de l'eau :

Expérimenter les différentes possibilités de faire facilement les reflets d'un paysage dans l'eau : expériences avec le miroir, **pliage de la feuille en deux** : la première moitié s'imprime sur l'autre.



(1)



(2)

Avec des craies aquarellables, un pinceau humide et un papier buvard (1)

Avec de la gouache, un pinceau et sur support papier aquarallable préalablement mouillé (2)



Encre sur papier humidifié préalablement au pinceau puis feuille pliée en deux



Peindre la partie pliée en bleu puis peindre les éléments et plier la feuille



Déposer de la peinture au pli de la feuille puis l'étirer avec la spatule

Retour réflexif :

L'enseignant peut aider les élèves à dépasser le stade de la description et à mettre en lien ce qu'il décrit (souvent les procédés) avec ses intentions et les questionnements qui se sont posés au moment de la pratique artistique.

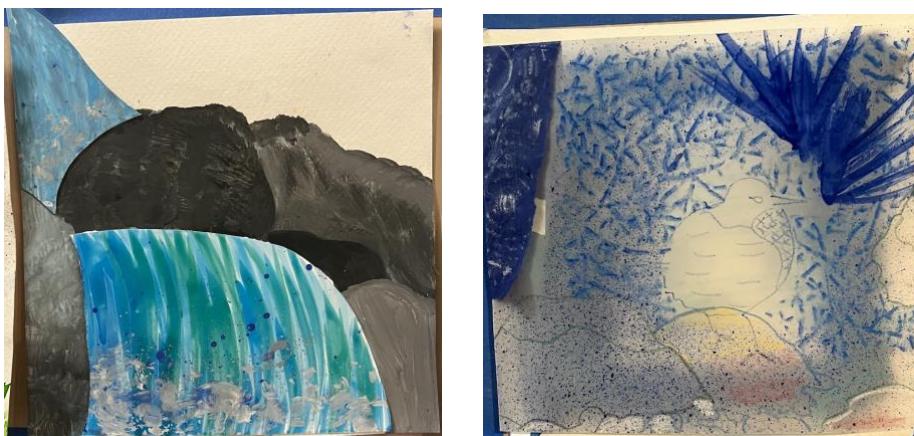
Ces trois axes (**intention, procédés et questionnements**) permettent la mise en place d'une **réflexivité** dans la verbalisation (c'est-à-dire : revenir sur ce que j'ai fait, l'identifier et l'exprimer, l'analyser,...). L'enseignant peut anticiper un certain nombre de questions à poser aux élèves pour parvenir à cet objectif :



Source : [N.Tamion, formatrice Arts plastiques, INSPE de Caen](#)

Séance 8 - Crédit individuelle

L'objectif est d'exercer un choix parmi les connaissances acquises.



L'élève peut faire une sélection parmi ses productions pour composer son paysage.
 Procédés possibles : découpage, composition
 Technique du dessin
 Temps accordé : 30'
 Modalité individuelle suivi d'un retour réflexif pour justifier ses choix.

Séance 9 - Montage et présentation de son carnet de projet

- Temps accordé : 30'
- Modalité : individuel ou en collectif
- Matériel pour relier les pages du carnet : agrafeuse, clip pour archive, raphia....

Le **carnet** prend la forme d'un catalogue assemble les dessins, les expérimentations, les œuvres, les mots. Il permet à chaque élève d'expliciter son projet.

La présentation de son carnet est un support d'évaluation : Les carnets sont présentés sur une grande table autour de laquelle les élèves peuvent tourner pour les consulter. Au sein de la classe pour favoriser les échanges, chaque élève tire au hasard 2 étiquettes avec un mot du lexique des arts plastiques appris lors de la séquence. Il doit associer ces étiquettes-mots à un carnet en justifiant de son choix.

Les élèves peuvent présenter le travail à un public, réaliser de courts textes (pour affichage), témoignages et impressions.



Rappel des apprentissages attendus :

- arts plastiques : apprendre des techniques et des procédés dans une démarche de création – rencontre des œuvres et des artistes – faire des liens d'autres formes d'expressions artistiques telles que la littérature, la musique
- français : connaître et mobiliser du vocabulaire lié à l'eau et croisant plusieurs disciplines
- histoire : se repérer dans le temps
- géographie : connaître son espace proche – lire le paysage et connaître les aménagements – situer et comprendre les lieux d'implantation de l'eau
- sciences : étudier les différents états de l'eau - sensibilisation à la préservation de l'eau et à la biodiversité
- compétences psychosociales : C'est en agissant et en questionnant que l'élève développe sa perception du monde, son sens des responsabilités, et sa confiance en soi. C'est en agissant qu'il apprend à comprendre et à appréhender ses émotions, qu'il expérimente le partage, la coopération et qu'il développe des compétences sociales essentielles. C'est en s'impliquant dans un projet collaboratif que l'élève mobilise communication et échange.