

## Recueil du projet départemental Chorale 38

DSDEN de l'Isère  
2025-2026

*Le projet Chorale 38 est mené par les conseillères pédagogiques départementales en éducation musicale du département de l'Isère  
Carine Rochez et Joëlle Gonzalez,  
dans le cadre du plan départemental de formation.*

*carine.rochez@ac-grenoble.fr  
joelle.gonzalez@ac-grenoble.fr*

**Chorale 38** est une formation départementale pour les professeurs des écoles de tous cycles du département de l'Isère. Elle se déroule en deux journées de stage avec des apports de connaissance sur la voix chantée, des pistes pour la préparation vocale et corporelle, la découverte de répertoires (Musique Prim'), ainsi que des pistes pour exploiter ces répertoires et imaginer des formes d'aboutissement. Un accompagnement en classe, sous forme de co-enseignement formatif ou d'observation, est également mis en place auprès de chaque participant. Pour cause de formation partielle, les classes de Chorale 38 Sud n'ont pas pu toutes mener à son terme leur projet pour cette année.

**Les classes engagées** ont eu pour mission de préparer une chanson (thème au choix) afin d'être enregistrées. Ces chansons ne sont qu'un court extrait du projet global de chorale que chaque enseignant a mené dans sa classe ou dans son école. L'idée est de partager les chants en permettant à chacun de les écouter grâce à ce recueil offert aux classes participantes.

Il est également mis en ligne sur le site Education Artistique et culturelle en Isère afin de servir de ressource et d'inspiration pour les autres PE.

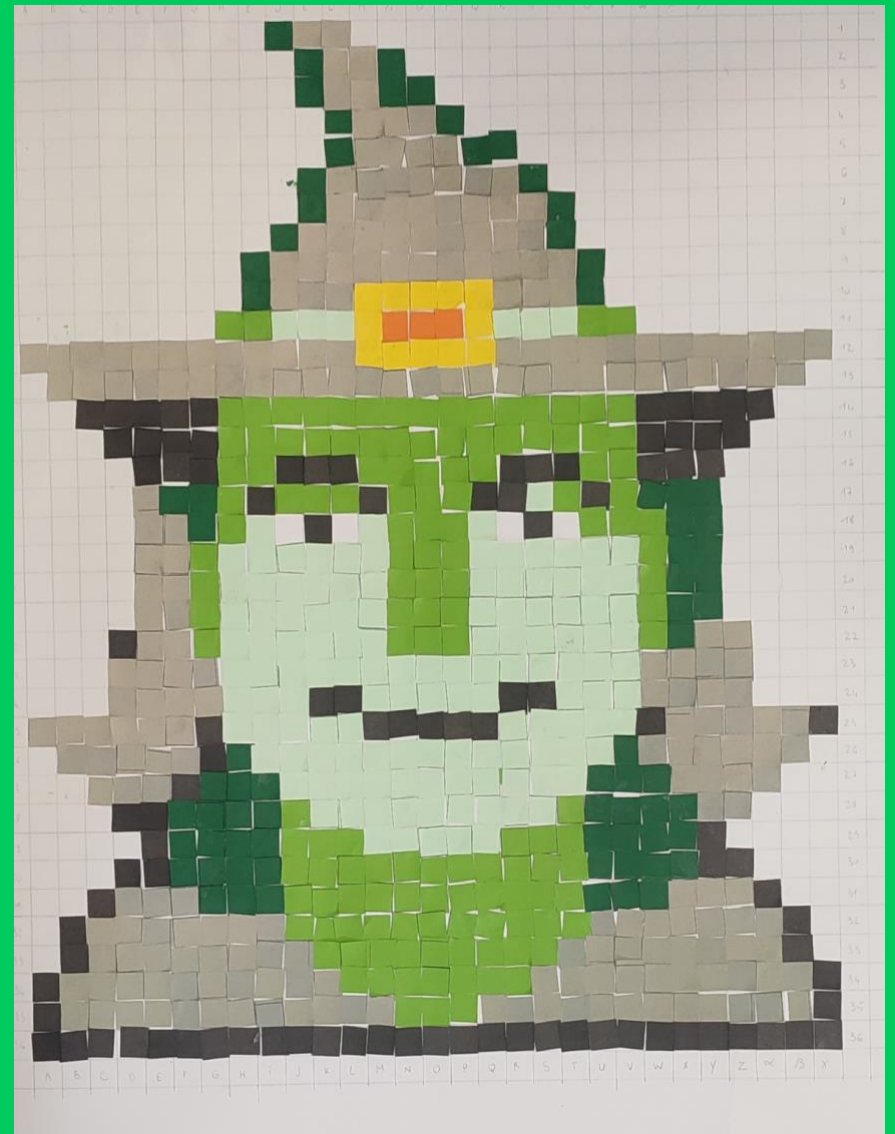
*Droits et autorisations :*

*Les chants du recueil ont été déclarés à la SACEM,  
Une autorisation d'enregistrement a été obtenue pour chaque élève.*



La Baba - Yaga  
Pont-de-Chéruy  
Chloé BERTHIER  
Candice JEAN-LOUIS  
CP

- ✓ **La Baba-Yaga**  
Paroles de Pakita, Musique de Jean Nô
  
- ✓ **Projet de chorale** avec trois accompagnements variés :
  - Voix
  - Percussions corporelles
  - Instruments percussifs
  
- ✓ **Difficultés surmontées** : dans l'accompagnement instrumental, nous avons prévu plus d'instruments, mais la gestion était difficile. Nous n'avons finalement gardé que 2 instruments.
  
- ✓ **Liens interdisciplinaires** :  
Arts visuels et mathématiques : Pixel Art de La Baba Yaga.





**Colchiques dans les prés**  
Ecole Le petit Prince - JARDIN  
Nancy Oving  
MS-GS

GS

✓ **Colchiques dans les prés, 1943**

Paroles : Francine Cockenpot / Musique : Jacqueline Debatte  
Cette chanson faisait partie du répertoire interprété par l'ensemble de l'école maternelle lors du spectacle de fin d'année. Apprise en périodes 1 et 2, elle illustre avec poésie le passage de l'été à l'automne.

✓ **Le chant a été interprété avec des variations de nuances, de tempo et d'articulation :**

1<sup>er</sup> couplet : chanté de manière classique. Attention de ne pas démarrer trop haut, sinon le refrain paraîtra criard.

2<sup>ème</sup> couplet : tempo normal, articulation piquée, à l'instar des bogues de châtaignes.

3<sup>ème</sup> couplet : tempo normal, articulation liée, comme les nuages qui s'étirent dans le ciel.

4<sup>ème</sup> couplet : un peu plus « piano », moins fort, et murmurer réellement lorsqu'ils disent « murmurent, murmurent ».

5<sup>ème</sup> couplet : Plus rapide.

**Pour chaque refrain** : crescendo (de plus en plus fort) puis decrescendo (de moins en moins fort).

✓ **Le projet artistique** s'est construit autour d'une **œuvre éphémère** : sur un fond réalisé en commun, les enfants ont placé les éléments de décor qu'ils avaient fabriqués. Cette installation finale, vécue en écoutant la chanson, était pour eux l'occasion de donner vie à leur vision personnelle et collective de cette comptine.





**La vie est un jardin**  
**École de Poliéna**  
**Christelle Damieux**  
**GS/ CP**

- ✓ **La vie** est un jardin, interprétée par les Enfantastiques.
- ✓ **Chant choisi en lien avec le projet de jardin pédagogique** au sein de la commune, lieu que les enfants vont investir en jardinage, mais également lors des matinées « classe dehors ».
- ✓ **Apprentissage** du refrain dans un premier temps : le parler avec différentes voix, émotions, jouer sur l'articulation ... et ensuite le chanter avec la musique et le chant.  
Puis, apprentissage des couplets sur le même modèle.  
Pour finir, le chanter a cappella.
- ✓ **Chant** riche en vocabulaire et expressions (en comparant le jardin avec les différentes émotions que la vie nous fait traverser).





**Au revoir dinosaure**  
**Ecole La Pérouse - Viriville**  
**Charlène Battani**  
**PS**

- ✓ **Au revoir dinosaure :**  
Maboata comptines, Aurore Breuillot, 2022
- ✓ **Pour notre première chorale**, nous nous réunissons régulièrement avec la classe des MS/GS afin d'interpréter ensemble les chants communs, préalablement travaillés en classe.
- ✓ **Pour la classe des petits**, cette comptine a été retenue pour son originalité ainsi que la simplicité de son texte, ce qui la rend accessible aux élèves de PS. Elle se distingue aussi par les différentes ruptures qu'elle propose, notamment grâce aux variations de nuances (chuchotement, voix forte) et la présence d'onomatopées qui plaisent beaucoup aux élèves.
- ✓ **La principale difficulté** rencontrée a été d'amener les élèves à chanter à l'unisson. En effet, certains ont tendance à vouloir chanter trop rapidement ou trop fort. Le regard de l'enseignant, ainsi que le fait de chanter (ou non) en exagérant l'articulation, semblent aider les élèves à mieux suivre le rythme imposé. Pour faciliter l'apprentissage du chant, l'ajout de gestes aidant à la mémorisation a été bénéfique.





**Le pingouin (du Pôle Nord)**  
**Ecole Primaire Simone Veil**  
**Moirans**  
**Fabienne Mithieux**  
**Chorale de 7 classes de la PS au CP**



- ✓ **Le pingouin**, ou chanson plus connue sous le titre *Le pingouin du Pôle Nord*, a été composée et écrite par Marie Henchoz en 1991 sur l'album Sautecroche 1. La chanson est facile à écouter sur Youtube. On y trouve aussi sa partition, ses paroles et sa version instrumentale.
- ✓ **Depuis quelques années**, les classes de l'école maternelle se réunissent pour chanter tous les mercredis de 11h à 11h30. Les CP se sont ajoutés et viennent étoffer et soutenir les plus jeunes. Ils reviennent à la maternelle avec plaisir avec des attitudes de chanteurs qu'ils transmettent aux plus petits.  
**La chanson s'inscrit dans le projet d'année des GS** qui ont fait le tour du monde.
- ✓ **La difficulté d'apprentissage** réside dans le rythme. Un gros travail de percussions corporelles a été réalisé en amont : frappés sur les cuisses ou dans les mains. Une fois le rythme compris par les GS/CP, les PS/MS se sont ajoutés avec des kaplas en guise de claves. Difficulté inattendue, il a fallu travailler les lalala de la fin : 4 courts et 1 long, répétés ... pour éviter une joyeuse cacophonie à 160 enfants !!!
- ✓ **Les enfants ont choisi** de faire prendre le train à leur pingouin, heureusement qu'il y en avait un dans la cour !





**Je mets des couleurs**  
Ecole maternelle de La Murette  
BRINDEL Marion  
LAGLEYZE François  
PS/MS et MS/GS

- ✓ **Je mets des couleurs**  
Anny et Jean-Marc Versini
- ✓ **Projet** de chorale à 2 classes en école maternelle PS/MS et MS/GS (46 élèves). Nous apprenons les chants en classe puis répétons ensemble 1 fois/semaine.
- ✓ **Le choix de la chanson** est lié à notre projet de classe sur le thème des couleurs. Sur plusieurs mois, nous fabriquons un « livre des couleurs ». L'équipe et les élèves s'habillent de la couleur demandée et nous réalisons des travaux créatifs et affiches collectives.
- ✓ **Apprentissage du chant** : nous avons appris le texte petit à petit car il est long, en répétant les phrases de manière parlée. Les PS/MS ne chantent que le refrain.





**TOI et MOI : de la PS au CM2**  
**École Primaire Publique**  
**Saint Pierre de Chérennes**  
**Bouvier-Taponnier Cécile**  
**Richter Anne**  
**PS au CM2 (34 élèves)**



- ✓ **Toi et Moi** : d'après l'œuvre de Fabrice Ramos
- ✓ C'est un mélange entre **la chanson originale et une création de paroles** (refrain / couplet) avec la classe des CE-CM qui avait à cœur de garder les 2 propositions et de faire un joli mélange des deux.
- ✓ **Projet « chorale »** réalisé avec les 2 classes de l'école :
  - 1ère étape : Chercher un chant accessible de 3 à 11 ans.
  - 2ème étape : Faire écouter, décortiquer, expliquer le rythme, les paroles.
  - 3ème étape : Créer des paroles avec les plus grands (CE-CM)
  - 4ème étape : Apprendre le chant indépendamment dans chaque classe en mémorisant les paroles inventées et leurs positions dans la composition finale.
  - 5ème étape : Chanter ensemble 1 à 2 fois par semaine. Les CP-CE-CM chantent l'intégralité. Les maternelles ne chantent que les refrains (2 différents).





**Une vache verte**  
Fabienne Moiroud Peyremorte  
Classe de MS/GS



- ✓ **Une vache verte**  
Paroles modifiées de *Une souris verte* par les élèves de MS/GS.  
Accompagnement musical : Virginie PLANTAIN
- ✓ **Choix d'une chanson « simple »** et connue de tous.  
J'ai fait le choix de la modifier car c'est le travail pour lequel j'étais le plus à l'aise et qui permettait à tous les enfants de s'investir (travail sur les syllabes, les rimes et le champ lexical de la ferme).  
Illustration sous forme de BD : nous avons déjà parlé des « bulles » pour permettre aux personnages de s'exprimer lors d'un travail réalisé à la médiathèque : « découpage » des scènes en 6 images et travail de chacune par groupe de 3 ou 4 élèves.  
Techniques diverses : encres, feutres, collage.
- ✓ **La modification de la chanson** s'est bien déroulée ainsi que la réalisation de la BD (les élèves étaient très impliqués, nous avons beaucoup ri ...)  
La plus grosse difficulté a été de faire chanter les élèves « juste » car je n'ai pas « l'oreille musicale ». Ma collègue m'a aidée et a enregistré un accompagnement pour le chant.





**Une souris verte**  
**École maternelle de La Murette**  
**Marion Brindel**  
**François LAGLEYZE**  
**PS/MS et MS/GS**

- ✓ **Une souris Verte**, répertoire traditionnel.
- ✓ **Méthode de travail** : Nous travaillons en petits groupes de chanteurs qui peuvent chanter à tour de rôle ou tous ensemble, une partie ou la totalité de la chanson.
- ✓ **Le projet** :  
Chanter en chorale une chanson traditionnelle en intégrant des variations d'interprétation.  
Projet chorale de 2 classes PS/MS et MS/GS (46 élèves).  
Répétition une fois par semaine.
- ✓ **L'apprentissage de la chanson** se fait très facilement car les élèves la connaissent déjà.
- ✓ **Notre objectif** est de jouer sur les différentes interprétations possibles.
- ✓ **Prérequis** : avoir déjà travaillé avec les élèves les départs et les arrêts, être attentif et avoir l'habitude de chanter ensemble, savoir interpréter un chant a cappella.





**C'est au mois de juillet**  
**Ecole La Pérouse Viriville**  
**ROLANDO Aude**  
**MS-GS**

- ✓ **C'est au mois de Juillet** : sur l'air de *La mère Michel*. C'est une chanson enfantine française qui était très populaire au XIXème siècle.
- ✓ **Au cours de la période 3**, j'ai proposé à mes élèves d'apprendre la chanson *C'est au mois de janvier*. Cette chanson se chante sur l'air de *La mère Michel*. Cela permettait également de réviser le vocabulaire lié aux vêtements et de réinvestir les acquis de l'an dernier puisque nous avons participé au projet *Des habits et nous* organisé par le Département de l'Isère et Art Plastiques 38, coordonné par la DSDEN de l'Isère.
- ✓ **Quand le chant a été acquis** par les élèves, je leur ai proposé d'imaginer la même chanson en leur imposant le titre *C'est au mois de Juillet*. Les élèves maîtrisaient bien le chant et les idées ont fusé. La difficulté a été de faire des choix entre les propositions sans décevoir les uns et les autres.
- ✓ **Techniquement**, le rythme de la chanson a permis un apprentissage assez rapide. Nous avons passé plus de temps sur les interjections (tralala lalala lalère ...) en décomposant bien chaque syllabe.





**La Chanson des couleurs  
et jeux vocaux  
Ecole Maternelle de Pisieu  
Virginie Plantain  
PS / MS / GS**

- ✓ **La chanson des couleurs** : Tout est vert, vert, vert  
Sur le site Les Rencontres Chantantes pour cycle 1  
Accompagnement : Virginie Plantain
- ✓ **Nous sommes dans une petite école** de 2 classes et il s'agissait de faire chanter tous les élèves de PS MS GS sur une même chanson. Les jeux vocaux utilisés pour l'échauffement ont permis d'intégrer rapidement les plus petits.
- ✓ **Cette chanson**, assez simple pour la mélodie, a demandé un gros effort de mémoire pour enchaîner les couplets. Nous avons beaucoup travaillé la structure rythmique en utilisant différents sons, bruits de bouches, frappés des mains, sons frottés sur le corps. Nous avons cherché les sons qui pouvaient le mieux illustrer les couplets.
- ✓ **En vocabulaire**, nous avons travaillé sur le thème des couleurs, des animaux et de leur lieu d'habitation. Chaque couleur a été illustrée. Les enfants ont proposé d'inventer d'autres couplets avec d'autres couleurs pour poursuivre le travail.
- ✓ **Réalisation plastique** :  
PS : Fond à la craie et à l'encre. Boules de papier crépon  
MS : Ecriture du texte en découpage de lettres en papier







**La Boule**  
**Ecole Maternelle de Poliénas**  
**Marie-Pierre Caillot**  
**PS / MS / GS**

- ✓ **La boule** de Catherine Vaniscotte  
Album « En attendant Noël » / 2024
- ✓ **Adhésion des enfants** car très drôle.
- ✓ **Une version parlée** pour théâtraliser la chanson,  
**Une version chantée** plus mélodieuse.
- ✓ **Difficile avec 3 niveaux** mais adhésion car chanson drôle.
- ✓ **Arts plastiques** : encre plus aiguilles de sapin pour le fond.  
Les mains des élèves pour le sapin : gouache et sucre.  
Casser des (vieilles) boules de Noël avec un marteau !





Spectacle « le froid et l'hiver »

École maternelle et élémentaire - Theys  
Sandrine Perriollat,  
Anne-Catherine Chazalon  
PS-GS et CE1-CE2

- ✓ **La recette des œufs à la neige**  
Chanson écrite par Isabelle Aboulker dans le recueil *13 à la douzaine*, 2017. Les partitions sont téléchargeables sur le site Musique PRIM.
- ✓ **La Chorale** est un projet que nous reconduisons chaque année car il permet de réunir nos deux écoles autour d'un moment convivial.
- ✓ **Nous avons choisi ce chant** au départ pour réaliser un clin d'œil à la neige présente sur nos montagnes. Mais les paroles ne furent pas simples à mémoriser. Le jeu de réponses entre les Petits et les Grands a donc été très précieux pour que nos élèves soient capables de les réciter seuls. La mélodie était également simple et dansante. Nous l'avons donc enrichie par un travail de bruitages accessible à des élèves de maternelle. Nous conseillons donc ce chant à tous les enseignants qui souhaitent mélanger les âges.



Ecole Libération – Villard-Bonnot  
Valérie Faure  
CP, CP/CE1, CE1, CE2

- ✓ **Liberté, égalité, fraternité** des Enfantastiques
- ✓ **Appris a cappella** puis chanté avec la bande-son.
- ✓ **Descriptif du projet** : mise en place d'une chorale cycle 2 (4 classes) pour avoir un projet commun entre ces classes et avec la grande chorale (toute l'école) et pour travailler le vivre ensemble (partages inter-cycles lors de moments festifs comme Noël, spectacle de fin d'année, accueil des GS, ...).
- ✓ **Conseils** :
  - S'adapter à la hauteur des voix d'enfants dans le choix des chants.
  - Organiser le placement des élèves : fixe pour l'année en 5 rangées (4-5 élèves /ligne/classe).
  - Préparer les séances en amont + se répartir les tâches entre collègues (échauffement du corps, vocalises, chants).
  - Préparer les séances avec les collègues pour prévoir le travail à faire en amont dans chacune des classes.
  - Echauffement : corps + voix.
  - Chanter : alterner les positions debout/assise, alterner l'écoute, le chant, le parler (apprentissage des paroles).
  - Le plus important : mener une chorale, c'est s'exposer, donc pas facile ... mais lancez-vous et plus vous ferez, plus vous gagnerez en aisance avec les élèves !





Ecole élémentaire La Romanche  
Notre Dame de Mésage  
Albane RAVANAT  
CP – CE1 – CE2 – CM1 - CM2

- ✓ **Je vous trouve un charme fou**  
De Gaëtan Roussel et Hoshi.  
Chant en polyphonie à deux voix.
- ✓ Voici deux ans que je fais chanter tous les élèves de l'école (environ 50 élèves), nous les réunissons une fois par semaine le lundi après-midi.
- ✓ **Cette année, le projet** est de faire chanter les élèves avec 2 voix différentes, une voix qui chante les paroles et une voix qui accompagne. J'ai souhaité ajouter un peu de vie dans le chant en faisant taper les enfants dans leurs mains avant les refrains.
- ✓ **Sur la partition** originale, le chœur qui accompagne avait deux mélodies différentes, mais j'ai simplifié l'apprentissage des élèves en choisissant une seule des deux mélodies d'accompagnement.
- ✓ J'ai fait le choix de partager la chorale en deux, ils alternent en chantant les paroles puis l'accompagnement, ou inversement.





*Liberté, égalité, fraternité*  
École maternelle des Vignes  
Saint-Ismier  
Isabelle Mazen – GS  
Anne Kathel Milot- MS  
Candice Martin – PS

- ✓ **L'amour**  
Les comptines de Pauline - Volume 1 – 2023
  
- ✓ **Ce chant** a été appris par des élèves de PS, MS et GS dans le cadre de la chorale d'école hebdomadaire. Il s'est inscrit dans un projet sur le thème de la liberté, l'égalité et la fraternité. Il a ensuite fait l'objet d'un concert à l'Agora de St-Ismier.
  
- ✓ **Les paroles** de ce chant sont assez faciles à retenir et à comprendre par les trois niveaux de classe. En revanche, l'ambitus est assez étendu, voire trop pour de si jeunes enfants (une octave de la note grave à la note la plus aigüe). Il en résulte que les enfants ont du mal à être mélodieux.



**Certaines paroles ont été  
écrites ou réécrites par les  
élèves, vous les trouverez dans  
ces annexes.**

## **Une vache verte**

**Classe de MS/GS  
Ecole maternelle de Pisieu**

Une vache verte (verte, verte, verte)  
Qui broutait de l'herbe (verte, verte, verte)  
Je l'attrape par les cornes (vertes, vertes,  
vertes)  
Je la montre à ces Messieurs  
Ces Messieurs me disent  
« Trempez-la dans l'huile,  
Trempez la dans l'eau,  
Ça fera un hérisson tout rond »

Je la mets dans mon tracteur  
Elle me dit qu'elle a trop peur « Ah ! »

Elle se roule dans la paille  
Elle me dit « Aïe, aïe, aïe ! »

Je la mets dans mon étable  
Elle me dit : « C'est bien aimable ! ».

## Toi et moi

Ecole de St-Pierre de Chérennes

Toi et moi, au pied du Vercors,  
Toi et moi, ensemble on est plus forts !  
Vous et nous, entourés d'noyers,  
Vous et nous, tous en train de jouer.

Même si dans la vie, tout nous sépare,  
J'ai besoin de toi et toi de moi pour y croire,  
Même si nous vivons sur le même trottoir,  
Nous ne partageons jamais le moindre regard.

Toi et moi, dans la même histoire,  
Toi et moi, qui aurait pu y croire ?  
Vous et nous, ici là ce soir,  
Vous et nous, tous dans la même histoire.

Nous vivons ensemble à la campagne,  
Nous sommes entourés d'une chaîne de  
montagne,  
Tous les p'tits ruisseaux passent par St-Pierre,  
Et finissent pas se jeter dans l'Isère.

Toi et moi, au pied du Vercors,  
Toi et moi, ensemble on est plus forts !  
Vous et nous, entourés d'noyers,  
Vous et nous, tous en train de jouer.

La musique est là pour nous ce soir,  
Entre deux canards on va vous chanter l'espoir,  
Laissez-vous gagner par le swing de ce soir,  
Après plus d'adieux mais rien que des au-  
revoirs.