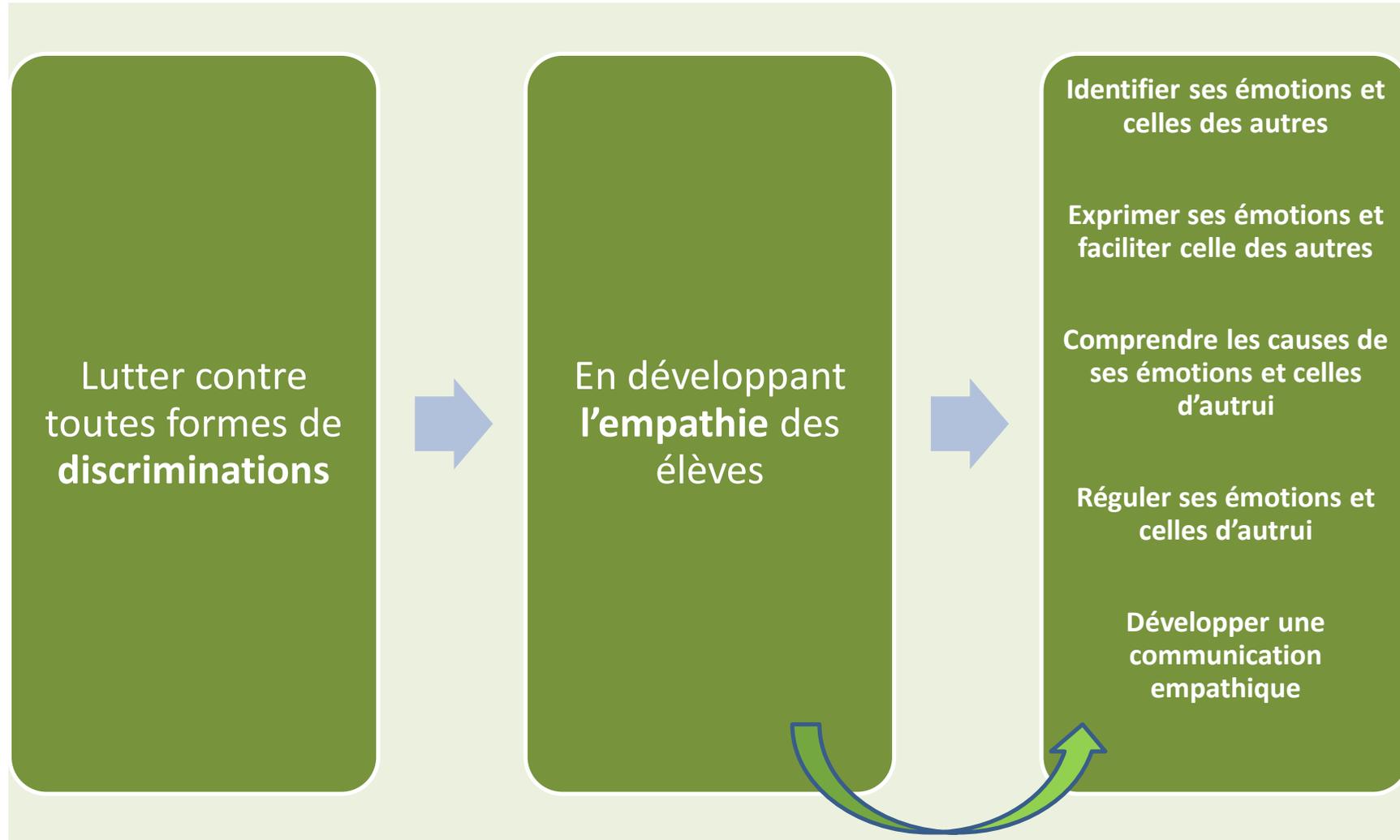


ARTS PLASTIQUES & LITTÉRATURE JEUNESSE



OBJECTIFS ET DEMARCHE DE LA SEANCE LIANT ARTS PLASTIQUES ET LITTÉRATURE JEUNESSE



Entrées disciplinaires

Les arts plastiques avec la littérature jeunesse comme inducteur.

Compétences visées à cet effet

COMPETENCES TRAVAILLEES SUR LA SEANCE PROPOSEE EN LIEN AVEC LES COMPETENCES EMOTIONNELLES

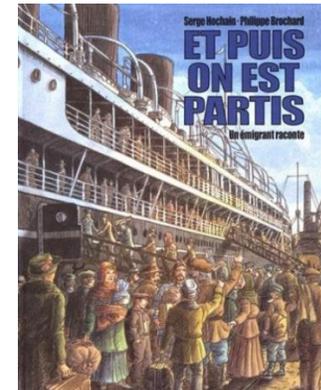
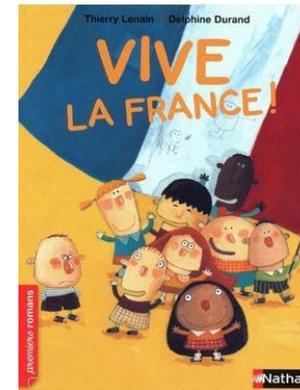
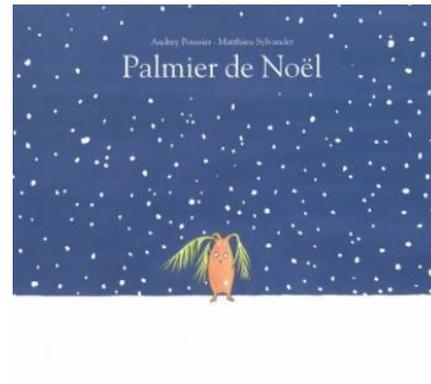
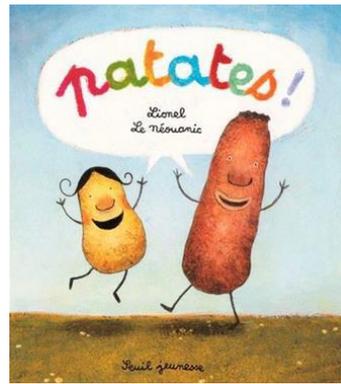
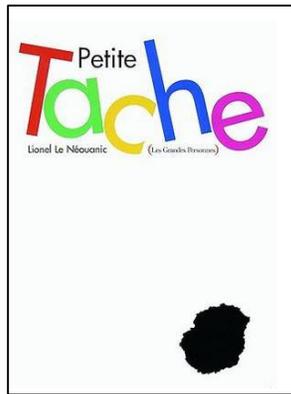
LES COMPETENCES EMOTIONNELLES (issues des CPS – Cf. annexe)	COMPETENCES EN FRANCAIS (INDUCTEUR)	COMPETENCES EN ARTS PLASTIQUES
Identifier ses émotions <u>et</u> celles d'autrui	Identifier les émotions que l'on ressent et celles que peuvent ressentir les personnages.	Exprimer ses émotions par la couleur, le geste, la mise en espace... (appui sur les notions plastiques)
Exprimer ses émotions <u>et</u> faciliter l'expression des émotions des autres	Comprendre les causes et les effets de ces émotions.	Exprimer ses émotions par des opérations plastiques (déchirer, découper, froisser, arracher...).
Comprendre les causes de ses émotions <u>et</u> celles d'autrui	Comprendre les conséquences sur les relations entre les personnages.	Identifier l'émotion que l'on ressent à l'observation d'une production en s'appuyant sur des éléments plastiques.
Réguler ses propres émotions <u>et</u> celles d'autrui	 <p>Connaissance Compréhension</p>	Justifier ses choix plastiques par rapport aux émotions exprimées.
Développer une communication empathique (aptitude à percevoir et comprendre le vécu de l'autre (ses émotions, son point de vue, ses besoins...) et à savoir le mettre en mots de façon ajustée - Eduscol).		Respecter les différentes perceptions dans la réception d'une production d'élèves.

P
R
O
D
U
C
T
I
O
N

V
E
R
B
A
L
I
S
A
T
I
O
N

Inducteurs de l'atelier par cycle

exemples en littérature jeunesse

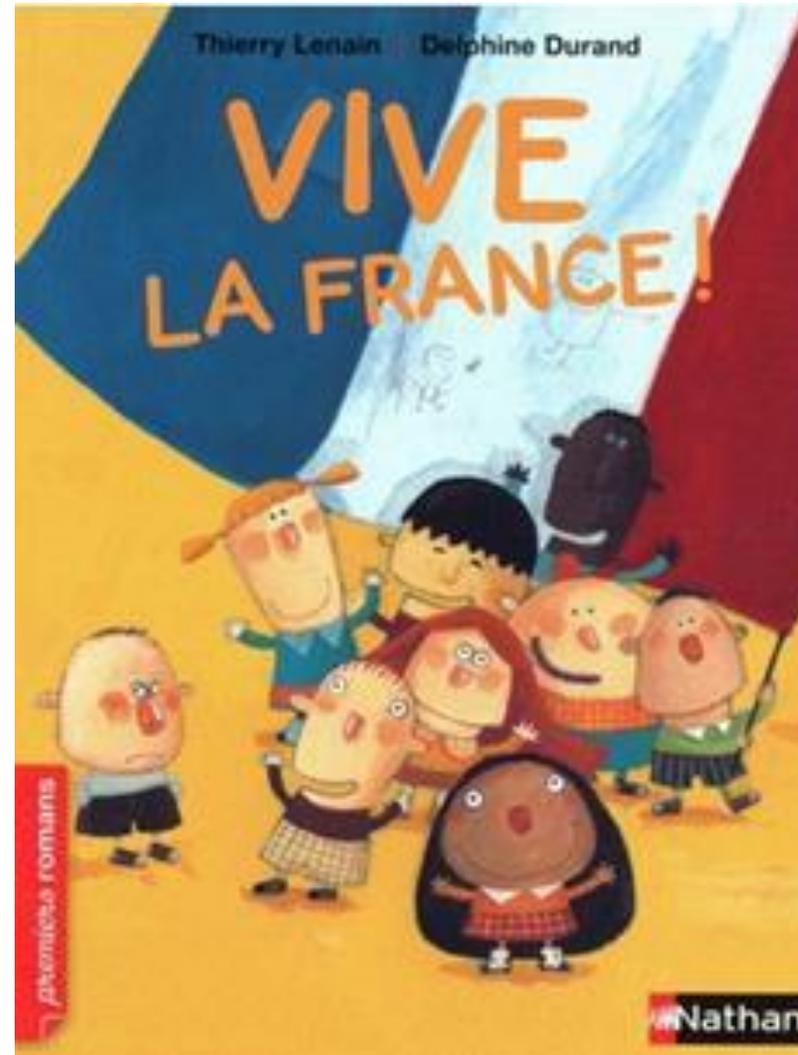


CYCLE 1

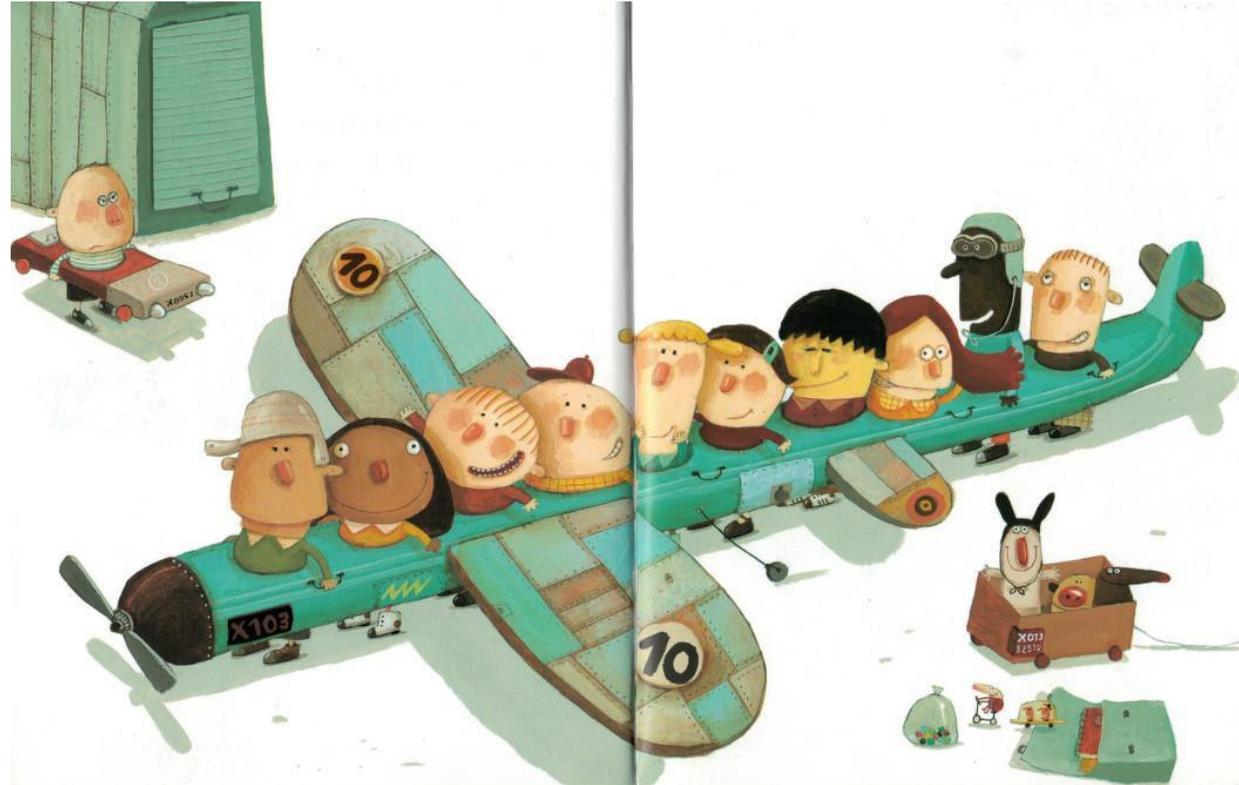
CYCLE 2

CYCLE 3

FOCUS



EXTRAIT SUPPORT - Dès le CE2
APRES UNE LECTURE IN EXTENSO ET LA VERIFICATION DE LA COMPREHENSION DE L'HISTOIRE

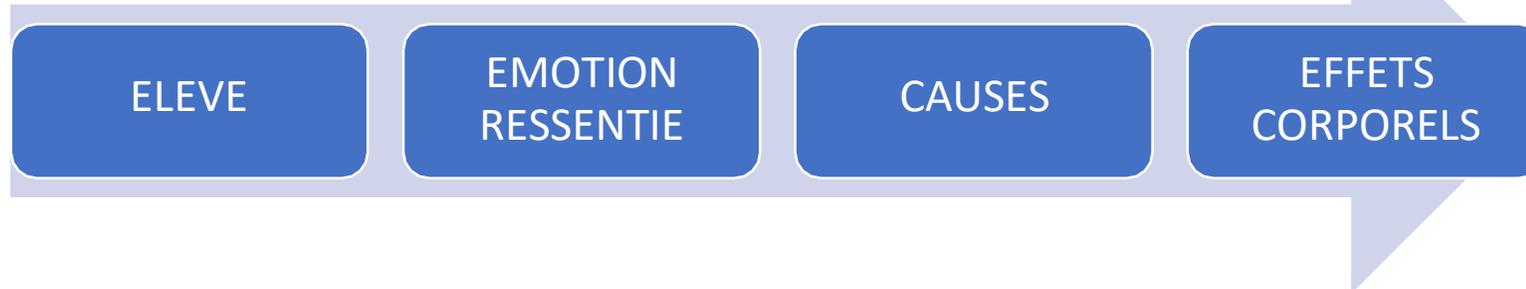


Comment vous sentez-vous à l'observation de cette image ? A votre avis, comment se sent Khelifa ? Et Lucien ?

Le nombre d'extraits à proposer et d'émotions différentes à identifier sont des variables didactiques en fonction du cycle et de la progression dans l'année. On peut commencer avec un seul extrait puis passer à une approche comparative avec deux extraits, par exemple. L'approche comparative sera plus qualitative à terme pour identifier les caractéristiques propres à chaque émotion (affiner). Pendant les échanges, on peut bien sûr s'appuyer sur des expériences vécues à l'école, par exemple, afin de rendre plus concret et accessible ce travail d'identification et de définition.

ORGANISATION, DEROULEMENT DES ECHANGES

Comment vous sentez-vous à l'observation de cette image ?



Cycle 1 – CP/CE1

Groupe classe et petits groupes avec adulte
Comment vous sentez-vous (reconnaître, nommer l'émotion) ? Cela fait plutôt du bien ou du mal (valence émotionnelle) ? C'est plutôt fort ou faible (intensité) ? Qu'est-ce que cela fait dans votre corps ?

-> Etayage avec des cartes émotions, des cartes sur les zones du corps (yeux, bouche, cœur, bras, mains, jambes, pieds...), le rappel du vécu en classe et dans la cour (contextualisation).

Compréhension des causes : progressivement à partir de 3-4 ans (Tisseron, 2024).

CE2-Cycle 3

Un temps individuel peut être proposé en amont d'une mise en commun avec les mêmes types de questionnements qu'en cycle 1 et cycle 2.

Approfondissement sur les causes.

**EN LIEN AVEC
L'IDENTIFICATION
DES EMOTIONS
DES PERSONNAGES**

Outils :

Cartes émotions
dans le kit empathie
vol. 1 d'Eduscol,
p.34

A votre avis, comment se sentent Khelifa et Lucien ?

(identification des émotions en s'appuyant sur l'histoire et son propre vécu)



- **Pourquoi ressentent-ils cette émotion ?**
- **Comment cela se traduit dans leur corps ?** Est-ce que cela se voit ou pas ? (effets corporels)
Et dans le vôtre quand vous ressentez cette émotion ?
Expressions du visage, chaleur, posture, gestes réflexes, rythme cardiaque...
-> appui sur les illustrations de l'album et/ou de son vécu.
(passage important pour caractériser une émotion, permettre de la reconnaître dans un autre contexte, mais aussi de donner des éléments de traduction plastique).
- **Comment cela se traduit dans leurs paroles ?** (pas le cas dans cet extrait, mais on peut revenir sur l'histoire)
- **Quelles sont les conséquences dans leurs rapports avec les autres ?**

Ce travail amènera à des affichages par émotion pour garder trace des caractéristiques (tous cycles) et des causes et conséquences possibles (catégorisation) aux cycles 2 et 3.

PHASE DE VERBALISATION EN ARTS PLASTIQUES

Rappel de la demande, consignes.

Le tableau des émotions

Que vous fait ressentir chacune des productions ? Plutôt l'émotion 1 ou 2 ? NSP ? Ou une autre ?

NUMERO DE LA PRODUCTION	EMOTION 1	EMOTION 2	DOUTE Ou Autres	REPONSE DE L'ELEVE QUI A REALISE LA PRODUCTION

Pouvez-vous expliquer pourquoi ?

Etayage avec les notions plastiques, les opérations plastiques, les références culturelles de chacun...

Ce travail amène à des affichages sur le langage plastique autour des émotions.

SYNTHESE DE LA PHASE DE VERBALISATION

les notions qui ont été en jeu principalement dans les productions, les opérations plastiques, les médiums utilisés → cela ouvre sur de nouvelles contraintes pour travailler une nouvelle émotion. Ex : interdire la couleur. Interdire la figure humaine. Imposer un seul outil (la paire de ciseau). Interdire la ligne. Imposer un petit support. Imposer un grand support....

l'ensemble de ces expérimentations compose le vocabulaire plastique du groupe sur une émotion donnée. Elles offrent une vision des différentes manières de ressentir et d'expérimenter ce ressenti et de le traduire autrement que par des mots = approche complémentaire avec le langage verbal et corporel. Les AP sont un langage en tant que tel. Les mathématiques aussi.

La phase de verbalisation permet quant à elle de découvrir la diversité des expressions plastiques par rapport à une émotion, de s'enrichir mutuellement de ce nouveau vocabulaire, de l'expérimenter dans d'autres séances.

=> d'une manière générale, ce travail en AP participe donc :

à la connaissance et la compréhension des émotions que l'on ressent ;

à leur identification chez soi, et bien sûr chez les autres afin de favoriser cette entrée en empathie.

N'oubliez pas que l'Art, c'est fait pour ressentir !

ANNEXES

LES SUPPORTS A LA VERBALISATION EN ARTS PLASTIQUES

Les 9 notions des programmes

FORME	ESPACE	LUMIERE
COULEUR	MATIERE	CORPS
SUPPORTS	OUTILS	TEMPS

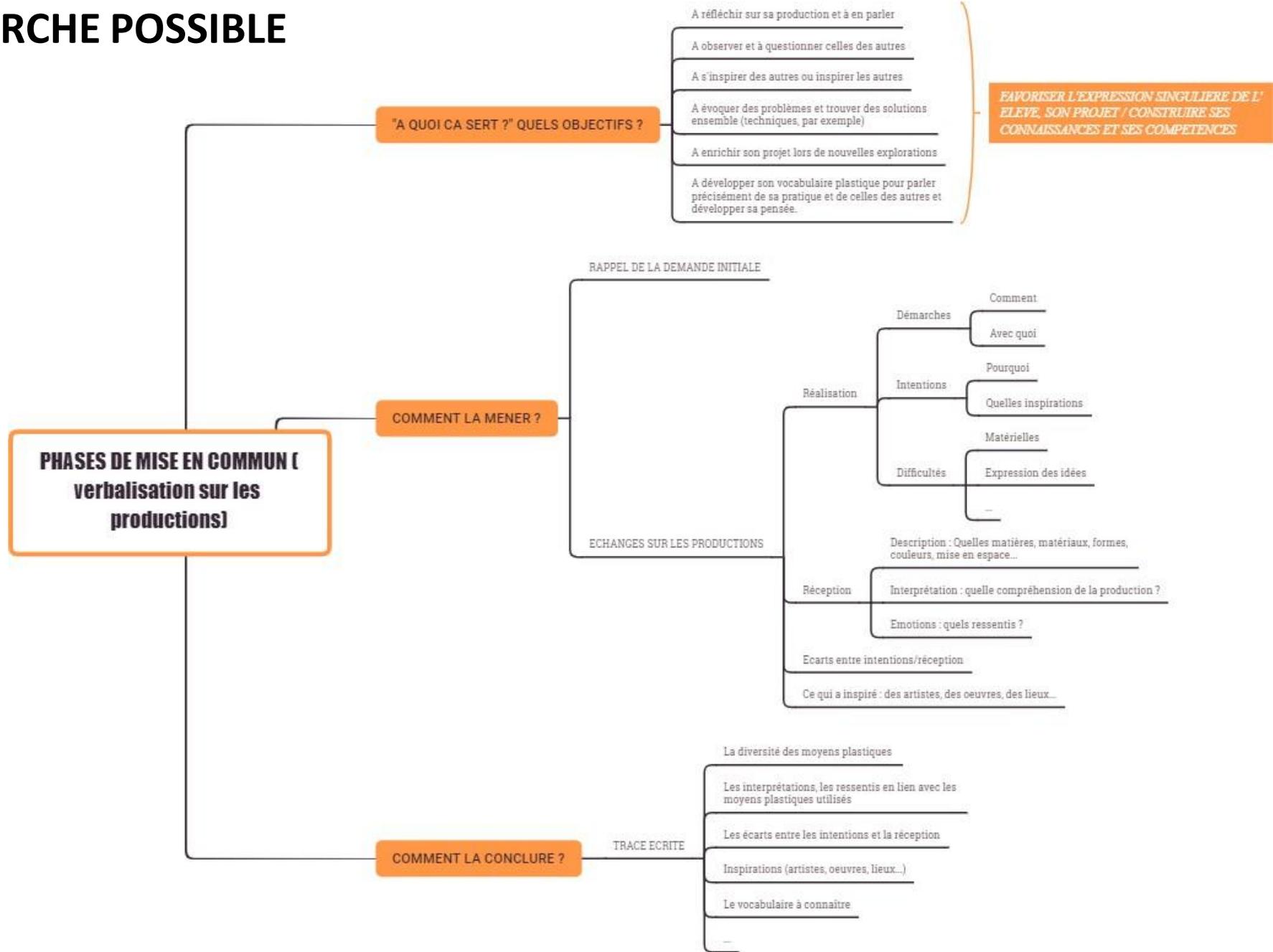
- Ce sont des outils pour une mise en œuvre variée de pratiques en classe, mais aussi pour l'observation des œuvres d'art.

Retrouvez un document détaillant les notions sur le site [Education artistique et culturelle de l'Isère](#).

NOTIONS ET OPERATIONS PLASTIQUES

Opérations plastiques			
Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
Actions			
<p><i>priver du contexte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> supprimer séparer effacer caler cadrer extraire découper détacher dissimuler <p><i>-privilégier par rapport au contexte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> montrer suggérer différencier choisir différencier distinguer valoriser entourer désigner révéler voiler dévoiler <p><i>d'autres opérations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> disséquer séparer détacher découper fragmenter 	<ul style="list-style-type: none"> copier doubler photographier photocopier filmer calquer refaire répéter multiplier imprimer <p><i>d'autres opérations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dessiner décalquer scanner imprimer 	<ul style="list-style-type: none"> Changer, modifier Dissocier, fragmenter Effacer, supprimer Combiner, inverser Alterner, écraser compresser allonger, raccourcir changer d'échelle exagérer, déformer rétrécir, élargir compresser ajouter, déplacer intervertir, substituer enfermer, emballer convertir changer la technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser <p><i>d'autres opérations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> intervertir, substituer dépouiller, simplifier dégager caler, cadrer compléter, amplifier augmenter, multiplier agglomérer diversifier, varier 	<ul style="list-style-type: none"> rapprocher juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer entasser, empiler accumuler collectionner intercaler, alterner faire cohabiter relier réunir, joindre, assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger conglomérer alterner

UNE DEMARCHE POSSIBLE



PROPOSITION DE SEQUENCES SUR LES EMOTIONS DU CYCLE 1 AU CYCLE 3

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ISÈRE

1 jour, 1 musique, 1 image Domaines artistiques Projets départementaux Parcours éducatifs Partenaires culturels Se connecter

Les émotions en arts plastiques

Afin de vous accompagner dans la mise en oeuvre de séquences en classe autour des émotions, nous vous proposons un exemple de progression du cycle 1 au cycle 3, ainsi qu'un diaporama vous permettant d'enrichir les productions plastiques des élèves.

Dossiers thématiques

- Pratique créative avec l'artiste Diane Etienne_ Réaliser des monotypes
- Pratique créative avec l'artiste Marine Jambeau_ Dessiner un paysage
- Pratique créative avec l'artiste Alice Assouline_ Créer un paysage fictif
- Pratique créative avec l'artiste Lise Roussel- Paysage et abstraction
- Pratique créative avec l'artiste Line Orcière - le dessin, la ligne et la forme

1 sur 10 Zoom automatique

LES EMOTIONS

<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/article/les-emotions-en-arts-plastiques>

LES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

Les trois grandes catégories de compétences psychosociales



Compétences cognitives
impliquent des
activités mentales



Compétences émotionnelles
impliquent des
processus affectifs

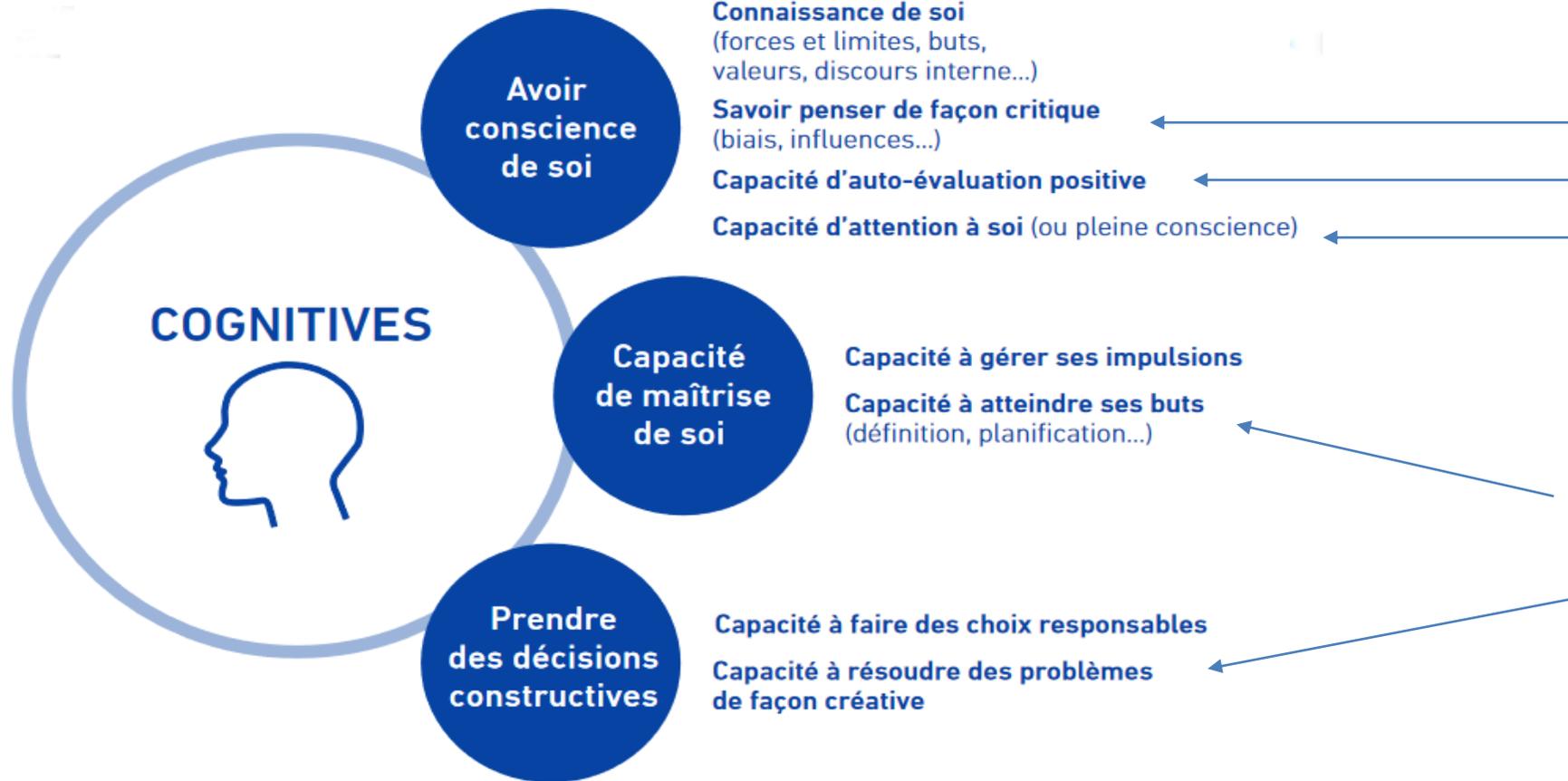


Compétences sociales
impliquent des
comportements

Compétences
intra-personnelles

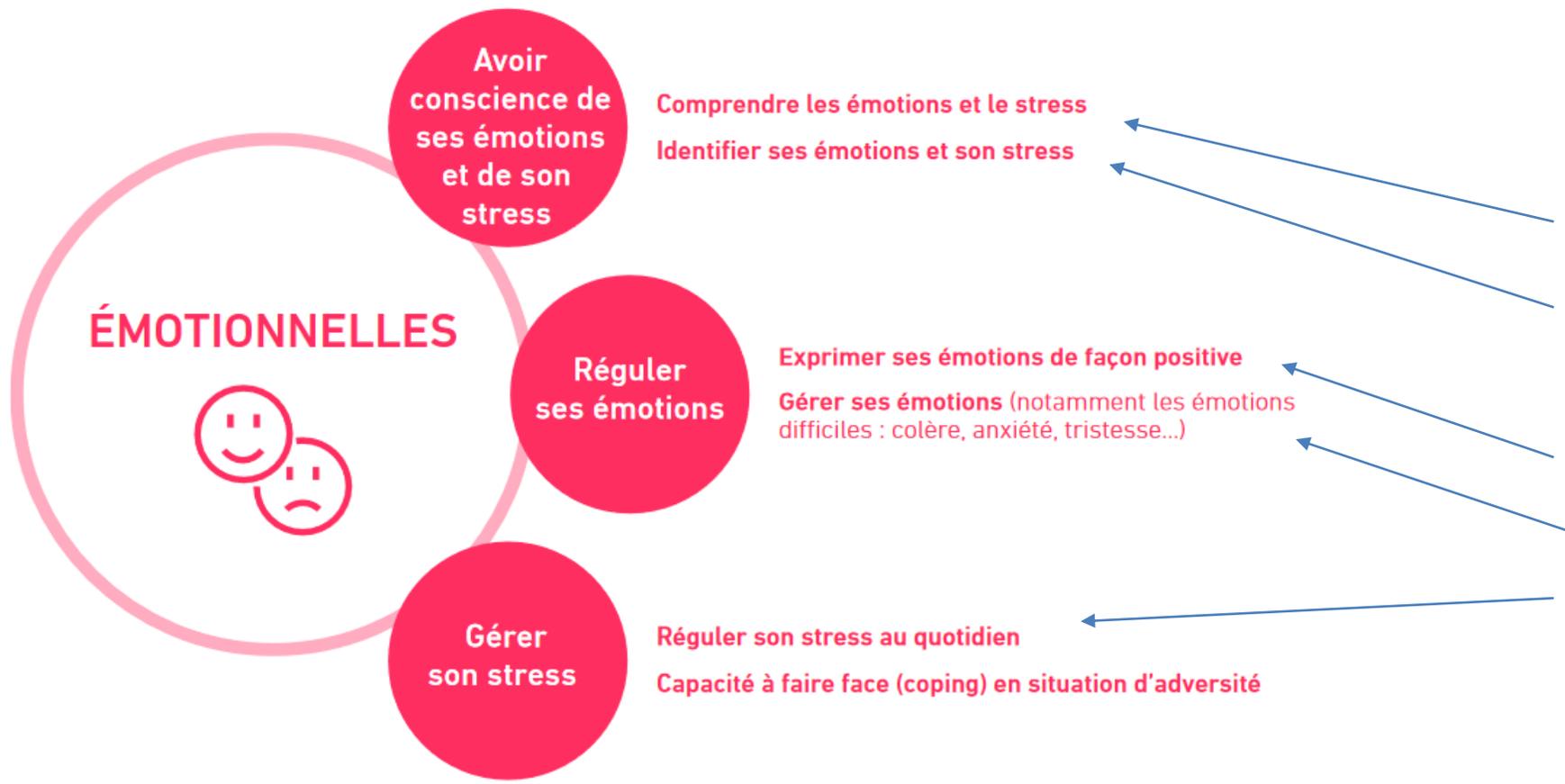
Compétences
inter-personnelles

D'après *Les compétences psychosociales : état des connaissances scientifiques et théoriques*, Rapport complet, Santé Publique France, octobre 2022



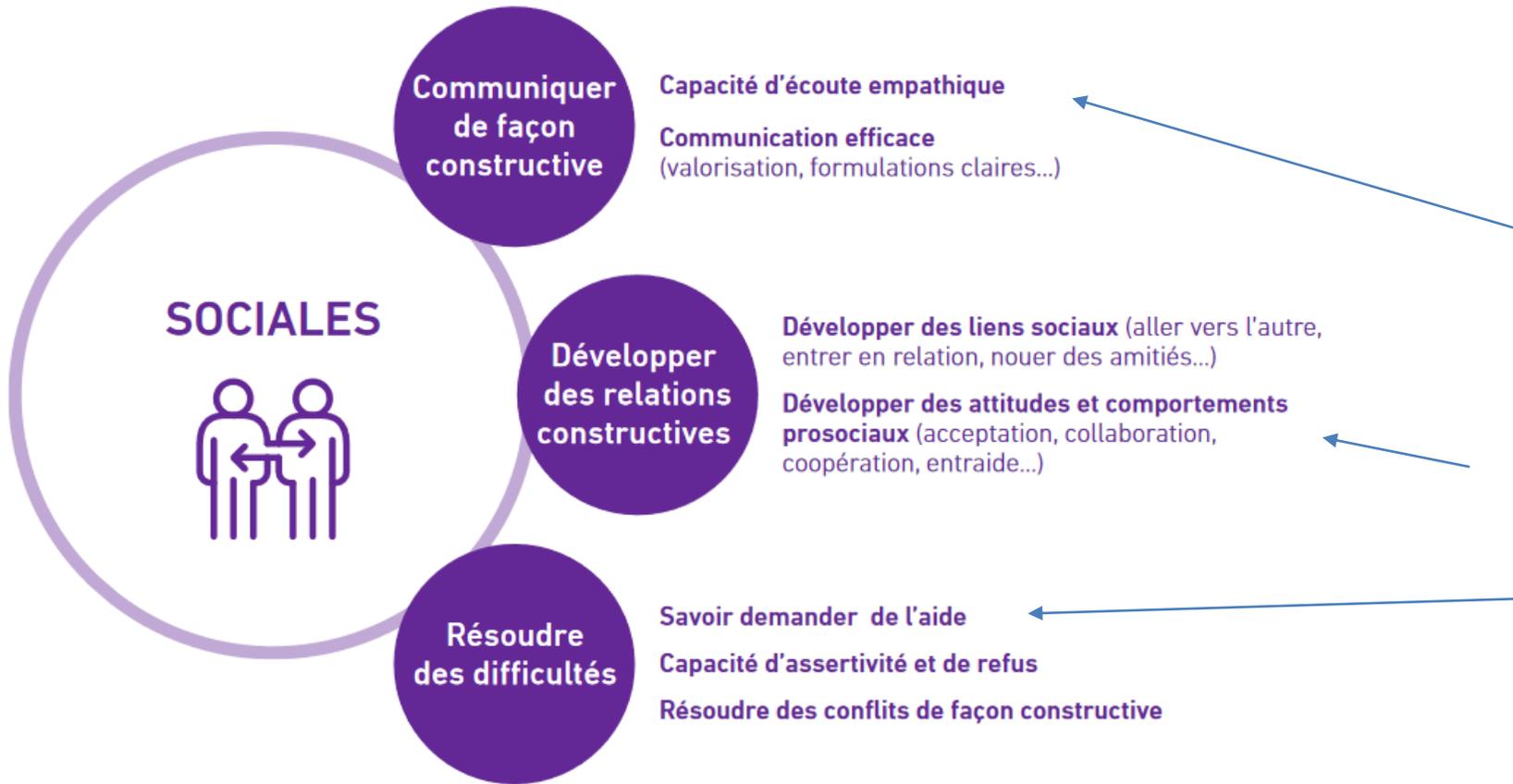
Compétences mobilisées
sur la séance
(et la séquence prévisionnelle)

Disciplines :
Arts Plastiques
Français (lecture-compréhension)



Compétences mobilisées
sur la séance
(et la séquence prévisionnelle)

Disciplines :
Arts Plastiques
Français (lecture-compréhension)



Compétences mobilisées
sur la séance
(et la séquence prévisionnelle)

Disciplines :
Arts Plastiques
Français (lecture-compréhension)

LISTE D'EMOTIONS RECENSEES PAR LE KIT « EMPATHIE » - EDUSCOL

Ressources pour l'enseignant

Tableau des 49 émotions classées par famille (source : Santé Publique France)

Valence	7 familles (7 émotions de base)	Intensité						
		Très faible	Faible	Assez faible	Moyenne	Forte	Très forte	Extrêmement forte
+	JOIE	Confiant	Satisfait	Content	Joyeux	Heureux	Émerveillé	En extase
+	AMOUR	Doux	Tendre	Affectueux	Amoureux En amour	Passionné	En adoration	En vénération
-	PEUR	Préoccupé	Inquiet	Anxieux	Apeuré	Paniqué	Terrifié	Horriifié
-	COLÈRE	Contrarié	Irrité	Énervé	En colère	Exaspéré	Furieux	Enragé
-	TRISTESSE	Affecté	Chagriné	Peiné	Triste	Déprimé	Accablé	Anéanti
-	DÉGOÛT	Dérangé	Incommodé	Amer	Dégouté	Écœuré	Désabusé	Horripilé
- OU +	SURPRISE	En alerte	Étonné	Embarrassé	Surpris	Frappé	Stupéfait	Ébahi