

Frise chronologique. Les jalons de l'histoire de la musique

Antiquité	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	Musique Moderne	Musique contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950	
<p>Naissance du répertoire chrétien (Byzantin, Cistercien, Grégorien)</p>	<p>Emergence de la musique profane (troubadours, trouvères, Carmina Burana...)</p> <p>Ars Antiqua (musique religieuse)</p>	<p>Débuts de la polyphonie.</p>	<p>Débuts de l'Opéra. Basse continue, style concertant. Emphase, et surcharge ornamentale.</p>	<p>Idéal esthétique (mesure, harmonie, vérité, beauté)</p> <p>L'artiste est « employé » par son mécène.</p>	<p>Expression des sentiments, pressentiments, rêves, sensibilité)</p> <p>L'artiste est libre.</p>	<p>Début de la musique atonale. Impressionnisme</p> <p>Les formes se diversifient.</p>	<p>Sérialisme Aléatoire Minimalisme</p> <p>Electroacoustique Musiques concrètes</p>
		<p>Tylman Susato (v.1500-1564)</p>	<p>Henry Purcell (1659-1695)</p> <p>Antonio Vivaldi (1678-1741)</p> <p>Georg Friedrich Haendel (1683-1764)</p> <p>Jean-Sebastien Bach (1685- 1750)</p>	<p>Joseph Haydn (1732-1809)</p> <p>Wolfgang A. Mozart (1756-1791)</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</p>	<p>Gioacchino Rossini (1792-1868)</p> <p>Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)</p>	<p>Camille Saint Saëns (1835- 1921)</p> <p>Georges Bizet (1838-1875)</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937)</p> <p>Igor Stravinsky (1882-1971)</p> <p>Serge Prokofiev (1894-1953)</p>	<p>Louis Armstrong (1901- 1971)</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976)</p> <p>Ella Fitzgerald (1917- 1996)</p> <p>Charlie Parker (1920-1955)</p> <p>Pierre Henry (1927....</p> <p>Luciano Berio (1925- 2003)</p> <p>Georges Aperghis (1945....</p>