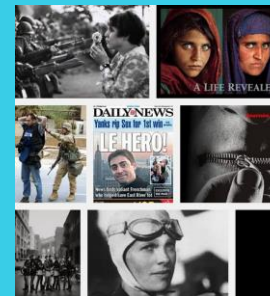


EDUCATION A L'IMAGE

Décryptage de la photographie



« Pourquoi faut-il apprendre à nos élèves à décoder les images, notamment les photographies ? »

Nos élèves sont entourés de milliers d'images, notamment de photographies qui offrent des représentations multiples.

Or,

Une **photographie n'est pas objective** : c'est la représentation d'une réalité ; c'est une image fabriquée.

Une **photographie est polysémique** : elle a plusieurs sens possibles car chaque observateur a des connaissances et une sensibilité qui lui sont propres. D'où l'importance de la contextualiser.

Domaines du socle concernés

1 : les langages pour penser et communiquer

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée...

2 : les méthodes et outils pour apprendre

Il [l'élève] comprend les modes de production et le rôle de l'image.

3 : la formation de la personne et du citoyen

L'élève exprime ses émotions et ses sentiments en utilisant un vocabulaire précis. Il respecte les opinions (...) d'autrui. Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté.

Développement
de
l'esprit
critique

Programmes scolaires

Cycle 1 : mobiliser le langage / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Attendus de fin de maternelle : savoir décrire une image.

Cycle 2 : français / Arts plastiques

Attendus de fin de cycle (français) : raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.

Cycle 3 : français / arts plastiques / EMC

Attendus de fin de cycle (français) : lire et comprendre des textes et des documents (dont des images).

Objectifs d'apprentissages spécifiques

- Connaître et utiliser un **vocabulaire** descriptif spécifique à l'observation de photographies.
- Savoir **décrire, comprendre, interpréter** une photographie en s'appuyant sur les notions de base en photographie : cadrage, angle de prise de vue, lumière, couleurs, profondeur de champ...
- **Exprimer et expliquer ses émotions.**
- Savoir **contextualiser** une photographie (source, légende, texte qui l'accompagne... Questions : qui, quoi, où, quand, qui, par qui, comment...).
- **Identifier la fonction** d'une photographie quand elle est dans un contexte précis (illustrer, compléter, sensibiliser, vendre, émouvoir, amuser...).

Les notions à travailler

Sujet

Couleur

Format

Cadrage

Angle de
prise de vue

Lumière

Hors-champ

Déroulement possible d'une séance



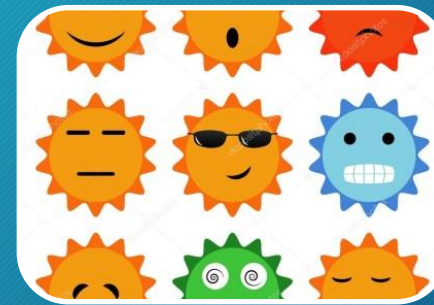
Ce que l'on apprend
(informations données,
explicites)



Ce que l'on voit
(description)



Ce que l'on comprend



Ce que l'on ressent
(émotions)



A dévoiler ou pas lors dès le début de l'observation.

Vers l'interprétation des intentions
du photographe

Temps 1 : temps d'observation individuelle - écrit possible selon le niveau.

Temps 2 : temps oral collectif sur les 3 entrées

- ***Ce qu'on voit*** aux 1^{er}, 2^d, arrière-plan / la position du photographe / apport de vocabulaire lié au sujet.
- ***Ce qu'on comprend*** : relevé des indices pour émettre des hypothèses sur la compréhension de la photo (qui, quoi, où, quand, ce qui se passe...).
- ***Ce qu'on ressent*** : émotions ressenties et explications par rapport au sujet et à la construction de la photo.
- ***Ces trois entrées permettent ensuite de proposer une interprétation possible des intentions du photographe ayant pris la photo.***

Lier ce travail aux notions à faire émerger en photographie

Temps 3 : contextualisation de la photographie grâce à la légende ou à l'article pour vérifier les hypothèses et en valider certaines.

Possibilité de le faire sous forme de jeux : proposer plusieurs articles possibles pour la photo et leur demander de le retrouver grâce aux indices énoncés à l'oral.

Temps 4 : définir la fonction de cette photographie par rapport à l'écrit qui l'accompagne.

Temps 5 : synthèse et trace écrite collective.

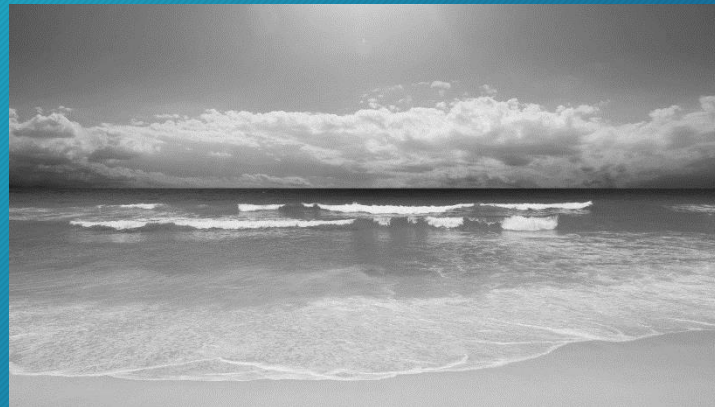
Pistes pour la classe

Faire émerger les notions en photographie

La comparaison / l'association

Exemple : la couleur

Proposer d'analyser des photos en version couleur / noir et blanc / dans des tons chauds ou froids pour étudier les différents **effets sur notre réception** (compréhension, interprétation, ressenti) : une même photo en deux versions (couleur / N&B), des photos différentes d'un même lieu au même moment (couleur/N&B), un groupe de photos en noir et blanc sur un sujet traité en couleur la fois précédente...



La transformation-manipulation

Faire manipuler des photographies manuellement ou numériquement :

- les **recadrer** pour leur faire « dire » autre chose,
- **changer les couleurs** (froides/chaudes), passer au noir & blanc,
- **Insérer** de nouveaux éléments (insolites par exemple)
- ...



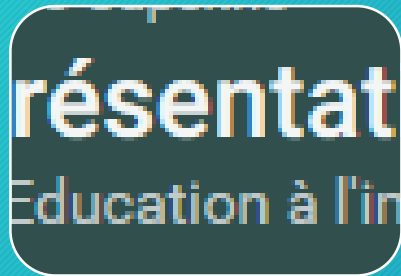
La production de photographies

Sur un même sujet avec des cadrages, lumières, couleurs, des angles... différents pour exprimer une opposition : la tristesse / la joie, le sérieux / le comique, la force / la faiblesse, beaucoup / peu...

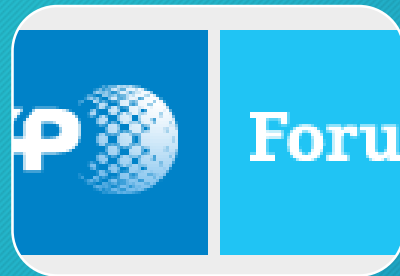


Pour suggérer le hors-champ et en jouer.

Photothèques



[Le Padlet avec une bibliographie](#)



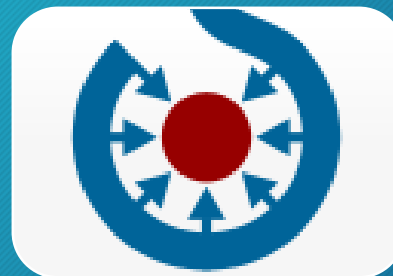
[Forum Photos AFP](#)



[Making-of AFP](#)



[Made in Photo : Les grands noms de la photographie](#)



[Wikimedia](#)