



HISTOIRE DES ARTS

Peintures, dessins, collages...

* * *

**Des oeuvres pour aborder
les rites républicains au cycle 3**

Dates commémoratives concernées par ce dossier :

11 novembre : l'armistice de la guerre de 1914-1918.

21 mars : la Journée de lutte contre le racisme.

8 mai : l'armistice de la guerre de 1939-1945.

9 mai : la Journée de l'Europe.

10 mai : la Journée française de commémoration de l'esclavage.

11 novembre : l'armistice de la guerre de 1914-1918

Les œuvres d'Otto Dix, peintre allemand contemporain des deux guerres mondiales, sont des entrées intéressantes pour aborder le conflit de 1914-1918 et ses conséquences. Otto Dix est, en effet, très connu – et reconnu – pour ses représentations de la guerre et de ses effets sur les corps des soldats.



Otto Dix, *Les Joueurs de skat/Invalides de guerre jouant au skat*, 1920.



Otto Dix, *Assaut sous les gaz*, 1924.



Otto Dix, *Les estropiés de la guerre (War cripples)*, 1920.

Informations complémentaires :

- D'autres œuvres d'Otto Dix sur le site du Museum of Modern Art (USA) : [MOMA](#)
- Un dossier pédagogique sur Otto Dix : [dossier de l'académie de Besançon](#)
- Un dossier pédagogique sur les artistes représentant la guerre dont Otto Dix : [Académie de Lille](#)

21 mars : la Journée de lutte contre le racisme

Plusieurs entrées sont possibles pour traiter de la lutte contre le racisme, parmi lesquelles :

► **La lutte pour les mêmes droits** : l'œuvre présentée ci-dessous aborde le décès d'un jeune graphiste noir américain dans les années quatre-vingt, à New York, du fait de la police new-yorkaise. Elle témoigne de la différence de traitement entre les Américains blancs et les Américains noirs alors qu'ils ont légalement les mêmes droits.



Jean-Michel Basquiat, *Defacement (The Death of Michael Stewart)*, 1983.

J-M Basquiat se représente souvent sous la forme d'autres personnes noires, de silhouettes, de portraits.

Dans *Defacement (The Death of Michael Stewart)* [Effacement (La mort de Michael Stewart)], il se voit comme le graffiteur noir battu à mort dans le métro de New York en 1983 par des policiers. Ce fait l'avait profondément bouleversé à l'époque.¹

► **Le métissage des cultures** : les peintres occidentaux se sont fortement inspirés des arts africains et autres arts dits *primitifs* au début du XX^{ème} siècle : Pablo Picasso, Erich Heckel, Paul Klee... en sont quelques exemples.

« *Le masque de peur* » de Paul Klee a été peint en 1932 alors que les nazis commençaient à semer la terreur dans les rues de Berlin. Il semble se rapprocher d'une statuette zuni (Nouveau-Mexique, USA), du dieu de la guerre.²

Informations complémentaires :

- Revue Dada, *Métissages*, N°75, Editions Mango, juin 2001.
- Arts africains dont les masques et influences sur l'art occidental : [Académie de Nice](#)
- Sur Michael Stewart, en anglais : [Michael Stewart](#)



Paul Klee, *Masque de peur*, 1932.

1- Source : <http://www.magazinembac.ca/correspondants/la-poesie-hip-hop-concrete-de-jean-michel-basquiat>

2- Source : Revue Dada, *Métissages*, N°75, Editions Mango, juin 2001, p. 28.

8 mai : l'armistice de la guerre de 1939-1945

La seconde guerre mondiale et ses horreurs sur les populations civiles - dont le génocide des Juifs et des Tziganes - a provoqué une onde de choc chez les artistes : *comment représenter l'être humain après toutes les atrocités dont il a été capable ou qu'il a subies ?*

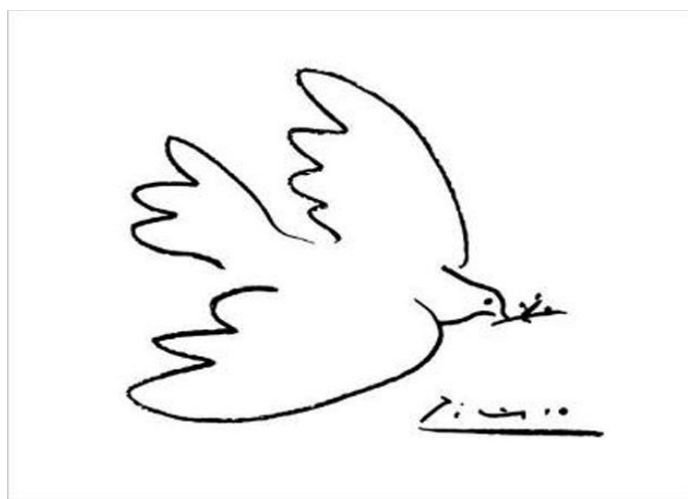
Jean Fautrier évoque des otages dans sa série de têtes semi abstraites ; Pablo Picasso représente un charnier avec des corps disloqués comme dans son chef-d'oeuvre de 1937, *Guernica*, sur la guerre d'Espagne ; en 1949, sa colombe devient un symbole de paix.



Jean Fautrier, *Tête d'otage n°1*, 1943.



Pablo Picasso, *Le charnier*, 1944-45.



Pablo Picasso, *La colombe de la paix*, 1949.

Informations complémentaires :

- Sur Jean Fautrier et la série « Otages » : [Musée des Beaux-Arts de Lyon](#)
- Le dossier pédagogique du Grand Palais sur Picasso : [Picasso au Grand Palais](#)
- Sur la colombe de Pablo Picasso : [La Colombe sur Wikipédia](#)
- Le dossier d'un collègue sur l'art et la guerre : [académie d'orléans](#)

9 mai : la Journée de l'Europe

La Journée de l'Europe peut être l'occasion d'entrées multiples en histoire de l'art selon les projets de la classe : une entrée par des artistes de l'Union européenne, par des créations liées à certaines étapes de la construction européenne et même par le mythe *d'Europe*, princesse de la mythologie grecque.



Vassiliakis Takis, 1992.

- **Une entrée par la construction de l'Union :**
En 1992, une étape de la construction européenne (le traité de Maastricht) avait été célébrée par 12 artistes contemporains européens au travers de timbres poste.

*« Oeuvre de Vassiliakis Takis
faite d'imbrication de spirales
au crayon rouge, suggérant le mouvement
bouillonnant de l'univers en formation. »³*

- **Une entrée** par un événement mythologique très représenté en histoire de l'art : *l'enlèvement d'Europe*. Il est intéressant de rechercher la raison pour laquelle cette princesse porte le même nom que notre continent et en quoi il peut y avoir des liens selon certaines versions étymologiques.



Rembrandt, L'enlèvement d'Europe, 1632.

Informations complémentaires :

- L'institution de l'Union Européenne en 1992 : [Artistes européens](#)
- Différentes représentations d'Europe au travers des siècles : [CNDP](#)

3- Source : <http://guydoyen.perso.sfr.fr/europe/Artiste.htm>

10 mai : la Journée de commémoration de l'esclavage

Le 10 mai est une journée spécifiquement française pour la commémoration de l'esclavage. Sont proposées ci-dessous deux oeuvres de l'époque de l'abolition de l'esclavage par l'État français et une œuvre contemporaine de Jean-Michel Basquiat sur la représentation d'un marché aux esclaves.



Alphonse Garreau, *Proclamation de l'abolition de l'esclavage à La Réunion*, 1848.



Pierre-Jean David d'Angers, *Abolition de l'esclavage*, XIX ème siècle.

Croquis à la mine de plomb.



Jean-Michel Basquiat, *Slave auction*

[*Marché aux esclaves*], 1982.

Informations complémentaires :

- Sur des artistes engagés au XIXème siècle : [Artistes engagés](#)
- Sur l'oeuvre de Jean-Michel Basquiat : [Dossier pédagogique Centre Pompidou](#) ; fiche d'[un collège de l'académie de Créteil](#) ; [fiche de l'Académie de Versailles](#) ; [fiche de la BNF](#).