

<p style="text-align: center;">Oh Freedom ! Traditional Negro spiritual Song</p>	
Histoire	<p>Oh, Freedom ! est un chant de liberté d'un esclave noir américain datant de la guerre civile américaine (1861). Il évoque les rêves de liberté des esclaves déracinés d'Afrique qui partent dans les champs de coton. Devenus indépendants sur le plan religieux en 1876, les Afro-Américains purent se rassembler dans leurs propres églises et inventer leurs hymnes religieux. Ces derniers étaient inspirés des chants de travail (<i>Worksongs</i>), des chants religieux anglo-saxons et enrichis de leurs traditions. Les spirituals n'ont pas de forme définitive et peuvent être remodelés en fonction de l'interprète et du contexte. Ils renferment parfois des messages cachés de résistance.</p>
Paroles	<p><u>Strophe 1</u> Partie 1 <i>Oh Oh Freedom / Oh Oh Freedom / Oh Oh Freedom over me</i></p> <p>Partie 2 <i>But before I'd be a slave / I'll be buried in my grave And go home to my Lord and be free</i></p> <p><u>Strophe 2</u> Partie 1 <i>No more weepin' / No more weepin' / No more weepin' over me</i></p> <p>Partie 2 <i>But before I'd be a slave / I'll be buried in my grave And go home to my Lord and be free</i></p>
Traduction	<p><i>Oh, liberté / Oh, liberté / Oh liberté sur moi Avant que je sois un esclave / Je serais enterré dans ma tombe Et rentré à la maison vers mon Seigneur en étant libre</i></p> <p><i>Plus de pleurs / Plus de pleurs / Plus de pleurs Avant que je sois un esclave / Je serais enterré dans ma tombe Et rentré à la maison vers mon Seigneur en étant libre</i></p>
Écoute	<p>Oh Freedom ! par les Golden Gospel Singers https://www.youtube.com/watch?v=Z5XaKmUsgoc Introduction solo voix femme alto puis dialogue entre cette soliste et un chœur mixte. L'opposition solo/ensemble est caractéristique des Spirituals. Ce style vocal est traditionnellement a cappella, c'est à dire sans accompagnement instrumental. C'est un chant strophique (pas de couplet / refrain) et responsorial (question / réponse).</p> <p>+ bandes de travail et d'accompagnement en mp3 (paroles, chant/piano, flûte/piano) et une version en trio offerte par vos CPD musicale !</p>
Propositions pédagogiques	<p>Apprentissage Apprendre la mélodie des parties 1 sur une onomatopée (lou lou...) Apprendre par imitation texte + mélodie des parties 2 (<i>But before I'd be a slave...</i>). Apprendre par imitation texte + mélodie strophe 1 partie 1 puis strophe 2 partie 1 (<i>Oh Freedom</i> puis <i>No more weepin'...</i>).</p> <p>Il est possible de travailler la mélodie sans les paroles / de travailler les paroles sans la mélodie / d'apprendre par imitation phrase par phrase / de se servir des enregistrements mis à disposition : paroles, chant, bandes sonores d'accompagnement. Le faire écouter régulièrement aux élèves lors de cette phase pour favoriser l'apprentissage par imprégnation.</p> <p>Proposition d'interprétation Strophe 1 bouche fermée sur mmmmm... Strophe1 partie 1 chantée un petit groupe solo, partie 2 par tous, nuance piano partie 1, mezzo piano partie 2 (un peu plus fort). Strophe 2 avec snap (claquement doigts) chantée par tous, nuance mezzo forte partie 1 puis forte partie 2. Chanter en crescendo : commencer très doux et chanter de plus en plus fort.</p>
Interdisciplinarité	<p>Travailler en lien avec la thématique de l'esclavagisme en EMC. Travailler dans le cadre des langues vivantes-anglais dès le cycle 2.</p>