

# TOUT EN HAUT DU MONDE - Séquence autour de l'analyse d'images

Niveau : cycle 3, adaptable en cycle 2

<b>Compétences du socle visées</b>	<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b> <b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.</li><li>• Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</li></ul> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> <b>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li><li>• Respecter les opinions et la liberté d'autrui.</li></ul> <p><b>Réflexion et discernement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fonder et défendre ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.</li><li>• Savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté.</li></ul> <p><b>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets.</li></ul>
<b>Objectifs</b>	<p>Comprendre comment l'image signifie, en mettant à jour les langages, les procédés, les structures qui sont à l'œuvre dans la construction d'une séquence d'images.</p> <p>Développer la sensibilité artistique et de l'esprit critique par l'acquisition d'outils d'analyse appropriés</p>
<b>Matériel</b>	<p>Extrait vidéo (<b>à demander par mail à <a href="mailto:emmanuel.burlat@ac-grenoble.fr">emmanuel.burlat@ac-grenoble.fr</a></b>) 3 fiches à télécharger : A – Le langage du cinéma B – Cadres C – Photogrammes plan 11</p> <p>Photogrammes de l'extrait</p> <p>Une possibilité de voir l'extrait vidéo (<i>Idéalement : ordinateur + enceintes + vidéoprojecteur</i>)</p>

**SÉANCE 1 : Découverte**

(séance à effectuer avant ou après la projection en salle)

Objectifs : s'exprimer sur ses émotions ou sur ses connaissances

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Première découverte de l'extrait – observation silencieuse (5 mn)	Expliquer aux élèves qu'ils vont découvrir le début du film Tout en haut du monde. Cette découverte se fait sans commentaire. Ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse.		Ordinateur Enceintes Vidéoprojecteur
Deuxième projection de l'extrait – Ecrire une remarque (10 mn)	<i>« Durant la projection vous allez écrire une remarque, quelle que chose que vous aimeriez dire sur cet extrait... »</i>  Cela peut-être des remarques : <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>sur le thème</u> – par exemple : <i>« C'est le départ du grand-père de Sacha pour son expédition vers le pôle Nord »...</i></li><li>- <u>sur la technique</u> – par exemple : <i>« C'est un film d'animation », « Il y a 11 plans »...</i></li><li>- <u>sur les émotions</u> – par exemple : <i>« Cela me donne envie/pas envie de voir le film »...</i></li></ul>	Ecrire une remarque sur son cahier de brouillon	Ordinateur Enceintes Vidéoprojecteur  Cahiers de brouillon
Tour de table exhaustif Lister les remarques (20 mn)	<b>Tous</b> les élèves à tour de rôle énoncent leur remarque. Les remarques sont écrites et réparties (par l'enseignant) en 3 catégories dans un tableau : thématique/technique/émotion (sans que ces catégories ne soient indiquées aux élèves)	Propose sa remarque sur le film.	Tableau qui va être photographié ou grande affiche pour garder la trace
Retrouver le titre de chaque colonne (5 mn)	<i>« Maintenant que j'ai écrit toutes vos remarques, que constatez-vous ? »</i> → elles sont placées dans 3 colonnes <i>« Est-ce que je les ai placées au hasard ? »</i> → non <i>« Quel titre pouvons-nous donner à chaque colonne ? »</i> → thématique/technique/émotion		
Bilan (5 mn)	Annonce du travail de la prochaine séance <i>« La prochaine fois nous analyserons ensemble cette séquence en partant de vos remarques »</i>		

## SÉANCE 2 : Analyse de l'extrait – 1 – Lexique du cinéma

(séance à effectuer avant ou après la projection en salle)

Objectifs : découvrir le vocabulaire de l'analyse d'image

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Expliquer aux élèves qu'ils vont à nouveau regarder l'extrait choisi. Cette fois, un focus technique va être proposé. Ce focus pourra s'appuyer sur les remarques notées à la première séance.		Ordinateur Enceintes Vidéoprojecteur
Vocabulaire Première projection  (20 mn)	<p>« Avant de vous montrer à nouveau l'extrait, est-ce que vous savez ce qu'est un plan au cinéma ? »</p> <p>➔ Le plan est la plus petite unité du film. Portion de film enregistrée en une seule prise.</p> <p>« Nous allons compter ensemble le nombre de plan de cet extrait »</p> <p>Il y a très peu de plans : 11 au total, dont le dernier qui est un long travelling*, presque un plan-séquence*.</p> <p><b>Travelling</b> : La caméra se déplace soit en avançant ou en reculant, soit verticalement, soit latéralement, soit circulairement. Ce mouvement permet de suivre l'action d'un personnage.</p> <p><b>Plan séquence</b> : Séquence réalisée en un seul plan.</p> <p>➔ On peut montrer les 11 photogrammes</p>	Recherche  (sur internet ou dans un dictionnaire ou dans un lexique du cinéma mis à disposition)  Les définitions trouvées / données peuvent être gardées en mémoire dans un cahier d'art	Dictionnaire  Ou/et  Ordinateur ou tablette  Ou/et  Fiche A – Le langage du cinéma
Deuxième projection – seulement le plan 1  (10 mn)	<p>« Comment se fait le lien entre la fin du générique et ce plan ? Qu'entend-t-on ? Que voit-on ? »</p> <p>➔ Le lien se fait par le son (le bruit d'une foule, des mâts qui s'entrechoquent avec le vent, etc.), c'est un raccord-son. On voit des petits drapeaux et le mât d'un bateau. Il y a un fondu enchaîné.</p>		Ordinateur Enceintes Vidéoprojecteur
Bilan (5 mn)	Situer cette scène dans le contexte : c'est le début du film d'animation. Après la première partie du générique, des cartons noirs avec du texte blanc, le film démarre sur le départ du grand-père de Sacha pour son expédition vers le pôle Nord. C'est donc un flash-back, ou retour en arrière, par rapport à l'histoire qui va suivre.		

### SÉANCE 3 : Analyse de l'extrait – 2 - Lexique du cinéma - Cadrage

(séance à effectuer avant ou après la projection en salle)

Objectifs : - Vocabulaire du cadrage de l'image / associer un cadrage à du sens

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	<i>« Nous allons nous outiller pour comprendre de mieux en mieux les images. Un de ces outils est le lexique pour parler de la taille des plans. »</i>		
Analyse de la taille des plans (10 mn)	<i>« Vous allez recevoir 8 étiquettes :</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- 4 vignettes qui représentent un plan de l'extrait</li><li>- 4 manières de nommer un cadrage/ une taille de plan</li></ul> <i>Vous devez regrouper 2 par 2 les vignettes qui vont ensemble. »</i>  Mise en commun des hypothèses – Argumentation – Correction	Fait des hypothèses  Débat  Prend en compte les idées d'autrui  Colle la synthèse dans son cahier d'art	Fiche B à découper sous forme d'étiquettes en vrac  Cahier de brouillon ou Cahier d'art  Colle
Projection de l'extrait et analyse de la taille des plans  20 mn	<i>« Nous allons à nouveau regarder l'extrait du début du film. Vous allez noter pour chaque plan quel est sa taille »</i> <small>P1 – plan rapproché / P2 – plan d'ensemble / P3 – plan de demi-ensemble / P4 – plan rapproché/ P5 - plan de demi-ensemble/ P6 - plan de demi-ensemble / P7 - plan de demi-ensemble / P8 - plan de demi-ensemble / P9 – Gros plan / P10 – Plan d'ensemble / P11 sera étudié dans la dernière séance</small> <i>« Pour chaque type de plan à votre avis pourquoi ce choix de cadrage a été fait ? »</i> <b>Gros plan</b> : il fait communiquer le spectateur avec les sentiment du personnage. Permet de montrer les pensées du personnage. <b>Plan rapproché</b> : il accorde une importance croissante au personnage. <b>Plan demi-ensemble</b> : le décor à moins d'importance, notre attention est attirée par l'action du personnage. <b>Plan d'ensemble</b> : Il informe sur l'atmosphère ou l'action générale. Il peut suggérer la solitude d'un personnage.	Fait des hypothèses  Débat	
Bilan (5 mn)	<i>« Nous avons vu que le réalisateur choisit des cadrages différents pour ces plans en fonction de ce qu'il veut nous raconter.»</i>		

### SÉANCE 4 : Analyse de l'extrait - 3

(séance à effectuer avant ou après la projection en salle)

Objectifs : Se rendre compte que le cinéma est un langage qui a un sens

Phases	Déroulement	Activité de l'élève	Matériel
Présentation (5 mn)	Rappeler la séance précédente : lexique du cadrage		
Analyse du plan 11 (20 mn)	<p>Visionner l'extrait puis seulement le plan 11.</p> <p><i>« Pour chaque photogramme du plan 11, qui est un long travelling*, posez-vous les questions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Que voit-on ?</i></li><li>- <i>Quelle est la taille du plan ?</i></li><li>- <i>Pourquoi ?</i></li><li>- <i>Qu'entend-t-on ?</i></li></ul> <p><i>Puis interrogez-vous sur les effets produits. »</i></p> <p>Cette seconde partie du générique montre Sacha refaisant le trajet de son grand-père, ce qu'elle-même va vivre dans la suite de l'histoire.</p>	<p>Visionne</p> <p>Nomme ses émotions</p> <p>Débat</p> <p>Fait des hypothèses</p> <p>Prend en compte les idées d'autrui</p>	<p>Ordinateur avec enceintes</p> <p>Vidéoprojecteur</p> <p>Fiche B – Photogramme du plan 11</p>
Bilan (5 mn)	<p>Expliquer l'intérêt de cette séquence : elle présente les personnages (Sacha et son grand-père Oloukine) et des éléments importants de l'histoire : la tristesse de Sacha et l'expédition de son grand-père.</p> <p>De plus, dans le générique, le réalisateur s'amuse à montrer le périple d'Oloukine qui sera également celui de Sacha, donc ce que le spectateur va être amené à voir dans le film.</p>		