

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Myla.

Avec son grand-père qu'elle aimait é-nor-mé-ment, elle faisait de longues promenades dans la forêt. Puis, quand ils étaient fatigués de marcher, ils se reposaient au pied d'un chêne dans une jolie clairière traversée par un ruisseau.

Myla connaissait, grâce à son grand-père, le nom de tous les arbres et elle avait inventé une chanson qu'ils chantaient tous les deux en revenant de leurs promenades.

CHANSON N° 1 : LE NOM DES ARBRES

Moderato ♩ = 80 environ

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of Moderato. The score consists of several staves of music with lyrics underneath. The lyrics are a song about trees, with each line starting with a letter and a list of trees: 'M' for Maronnier, 'A' for Arbousier, 'P' for Platane, 'E' for Erable, 'F' for Fougère, 'S' for Saule, and 'P' for Peuplier. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *p*. There are also repeat signs and a change in time signature to 3/4 at the end of the piece.

"M" comm' Mar-ron- nier, comm' mar-ron- nier, comm' mar-ron- nier
 "A" comm' Ar-bou- sier, comm' ar-bou- sier, comm' ar-bou- sier

"M" comm' Ma-gno- lia, comm' ma-gno- lia, comm' ma-gno- lia "P" comm' Pla- ta - ne
 "A" comm' A - ca- jou, comm' a - ca- jou, comm' a - ca- jou "E" comm' E- ra - ble

"F" comm' Fou-gè - re "P" comm' Peu- pli- er, comm' peu- pli - er, comm' peu- pli- er.
 "S" com - me Sau- le "P" comm' Peu- pli- er, comm' peu- pli - er, comm' peu- pli- er.

Chê- ne, or- me, cè- dre, hê- tre, tous les ar- bres sont nos a- mis. Et quand on les re -

- gar - de, et quand on les re - gar - de, mon grand- père et moi, on est heu -

- reux, mon grand - père et moi, on est heu - reux.

Tempo primo

"M" comm' Mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier.

"M" comm' Ma-gno- lia, comm' ma-gno- lia, comm' ma-gno- lia "P" comm' Pla- ta - ne

"F" comm' Fou-gè - re "P" comm' Peu- pli- er, comm' peu- pli - er, comm' peu- pli- er.