

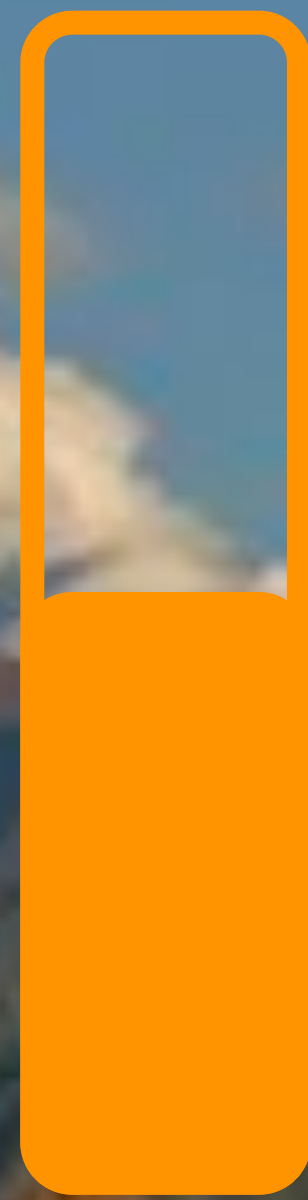


# PHOTOGRAPHIE

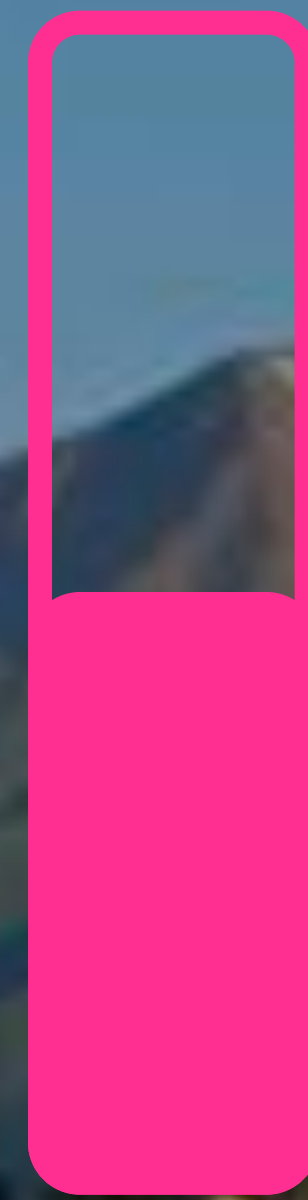
*Quelques éléments  
techniques*

La photographie, «écriture par la lumière», demande une quantité de lumière précise pour impressionner correctement le capteur numérique ou la pellicule argentique...





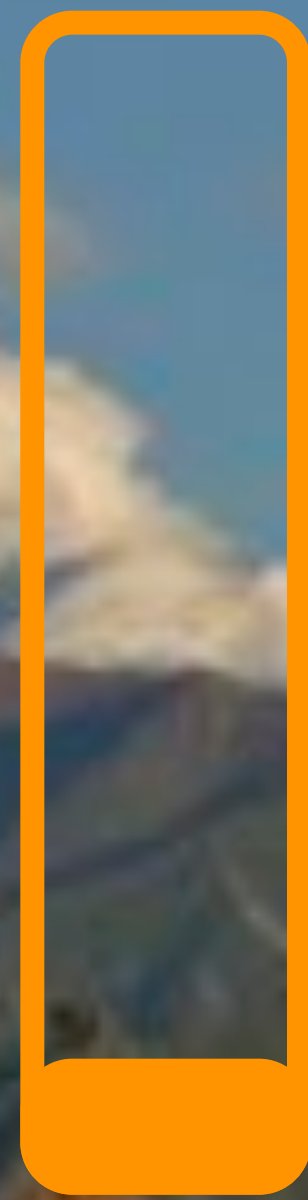
**OUVERTURE**



**DURÉE**

L'entrée de la lumière est contrôlée par la taille et la durée de l'ouverture lorsque l'on appuie sur le déclencheur...





**OUVERTURE**



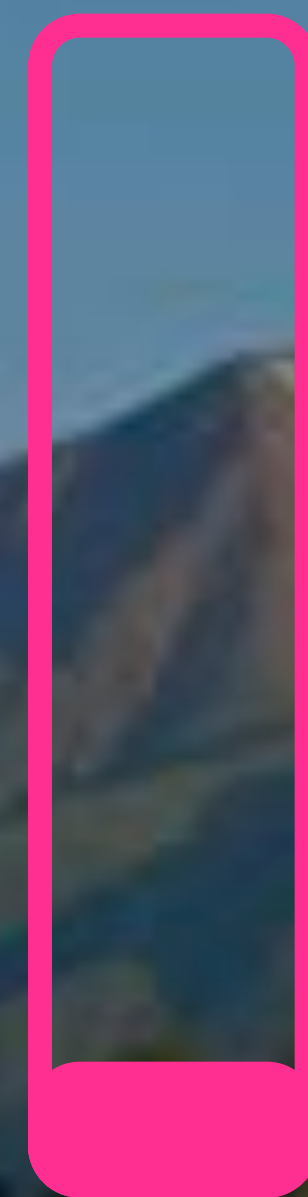
**DURÉE**

C'est un système de vases communicants : si l'ouverture diminue, la durée doit augmenter...





**OUVERTURE**



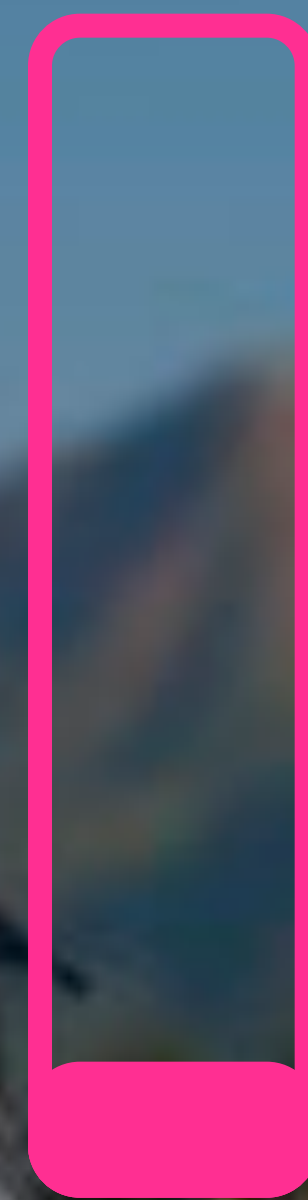
**DURÉE**



...et inversement si l'ouverture augmente, la durée d'exposition doit diminuer.



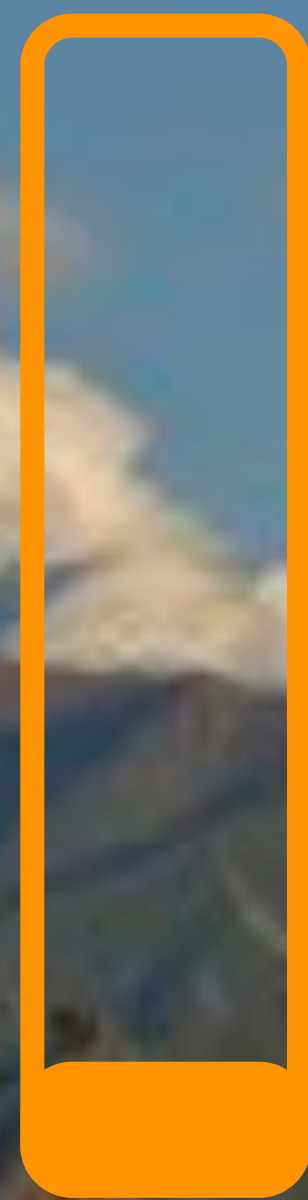
**OUVERTURE**



**DURÉE**

Mais les deux situations ne sont pas identiques. Une grande ouverture limitera la profondeur de champ (la zone de netteté), et la durée courte évitera les flous de bougé.





**OUVERTURE**



**DURÉE**

Inversement, une petite ouverture permet d'avoir une grande profondeur de champ, mais la durée d'exposition plus longue ne permet pas de fixer les mouvements rapides.



Quelques exemples



$f/2,8$   
grande  
ouverture

$1/500$   
temps  
court



Quelques exemples

*Exposition  
correcte*

f/2,8  
grande  
ouverture

1/500  
temps  
court



Quelques exemples



**f/8**  
**ouverture**  
**moyenne**

**1/100**  
**temps**  
**moyen**

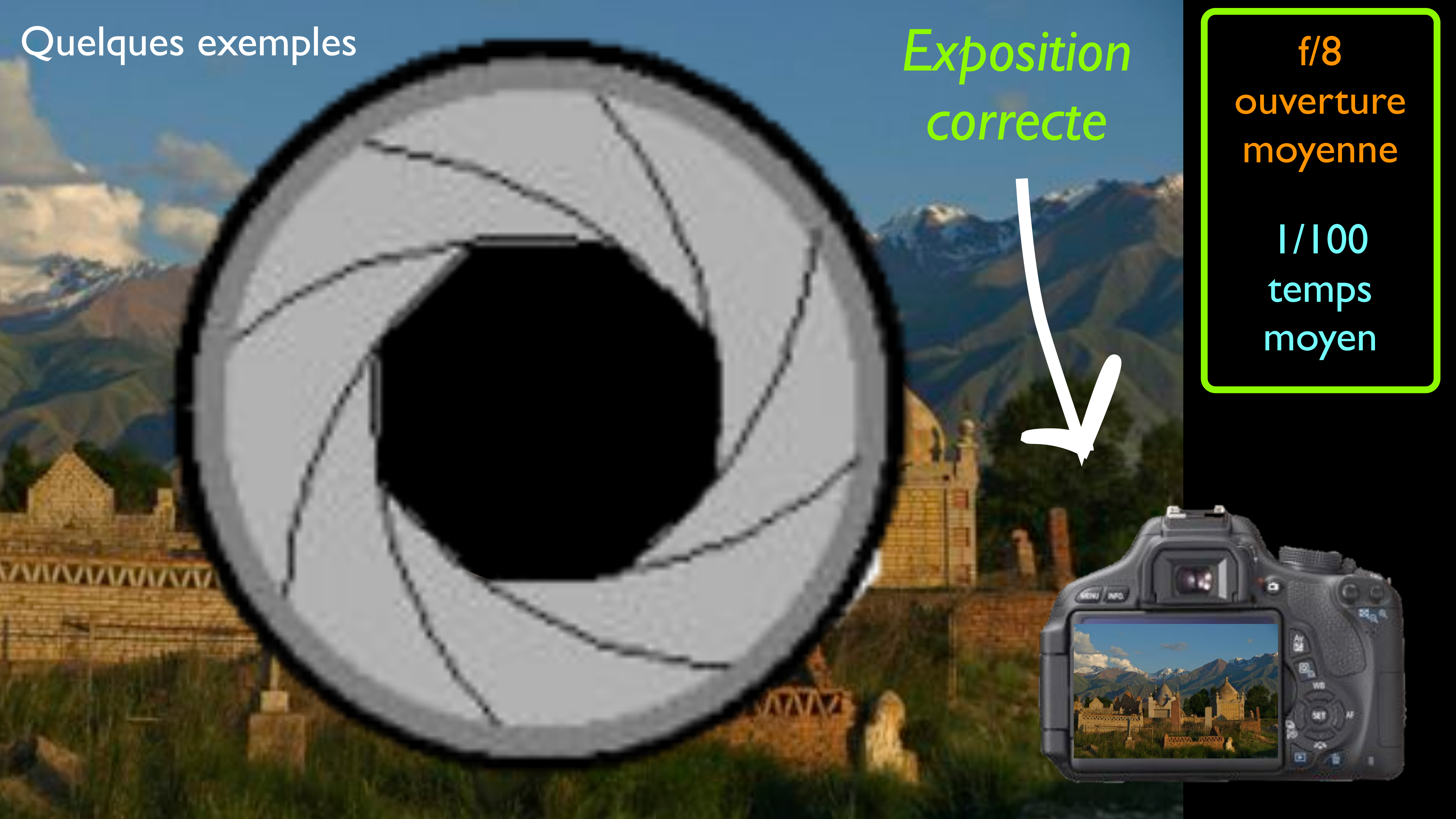


Quelques exemples

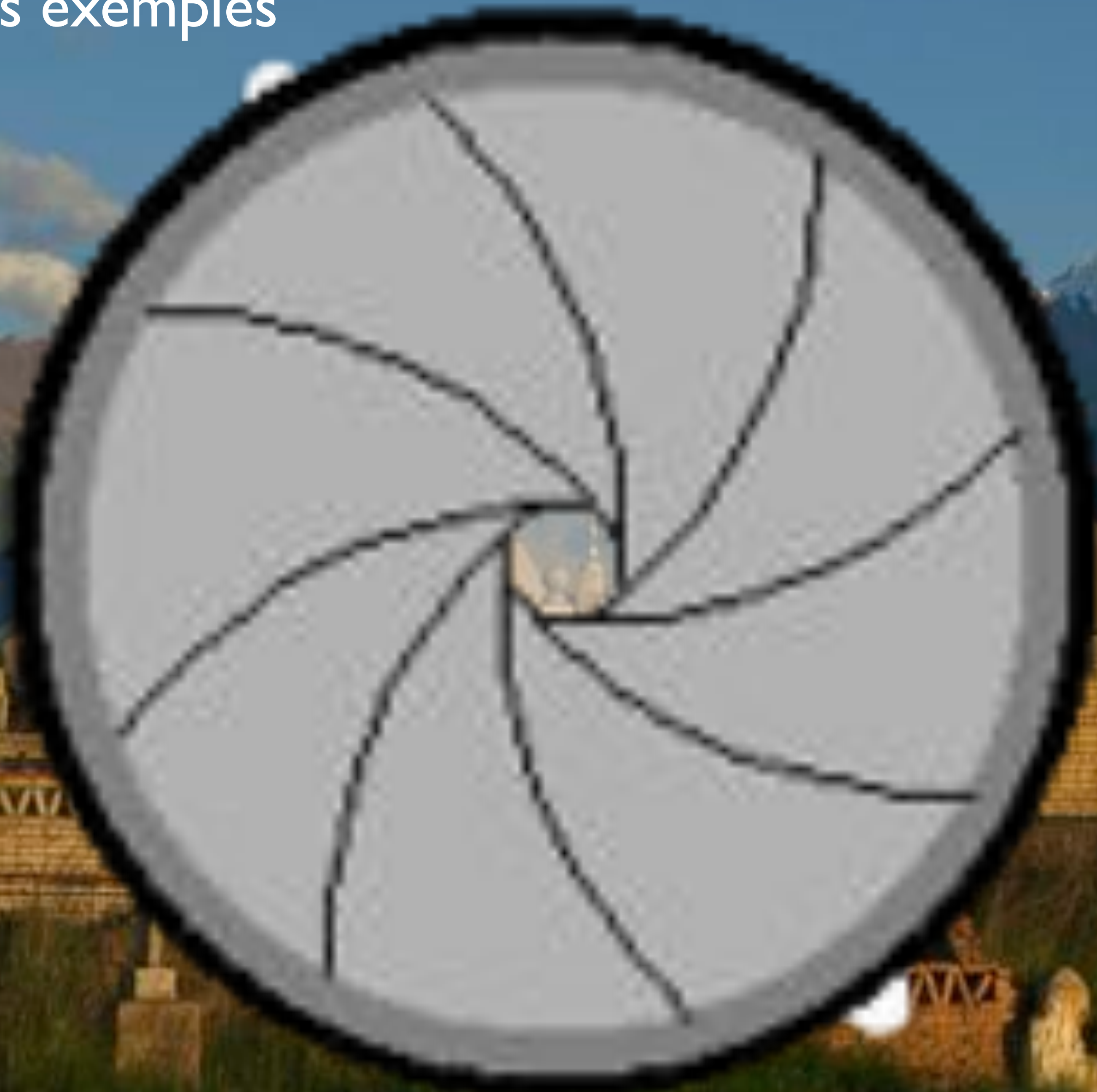
*Exposition  
correcte*

f/8  
ouverture  
moyenne

1/100  
temps  
moyen



Quelques exemples



**f/22**  
**petite**  
**ouverture**

**1/25**  
**temps**  
**long**

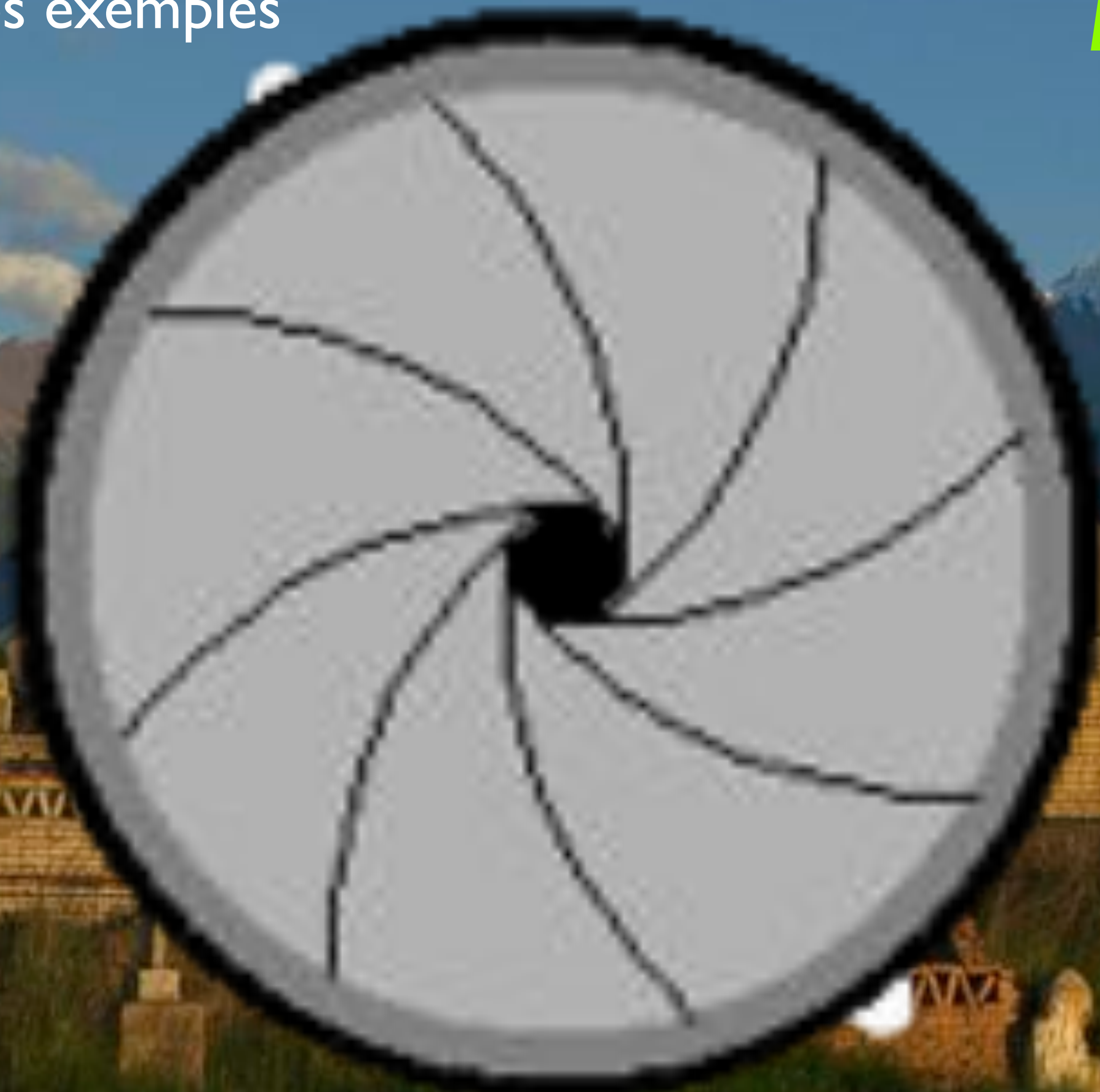


Quelques exemples

*Exposition  
correcte*

f/22  
petite  
ouverture

1/25  
temps  
long



Quelques exemples



$f/2,8$   
grande  
ouverture

$1/25$   
temps  
long



Quelques exemples

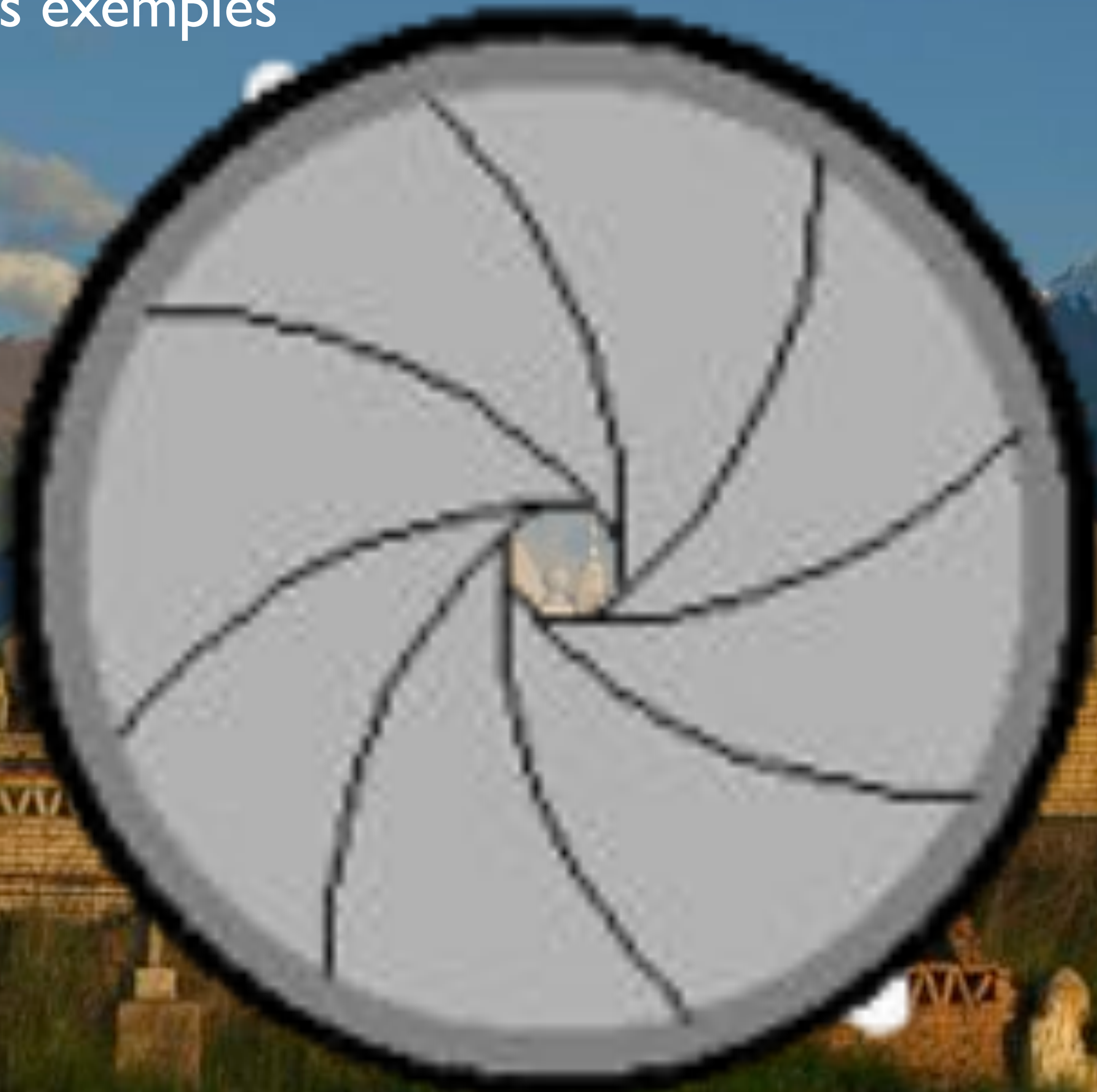
*Sur-exposition*

f/2,8  
grande  
ouverture

1/25  
temps  
long



Quelques exemples



**f/22**  
**petite**  
**ouverture**

**1/500**  
**temps**  
**court**

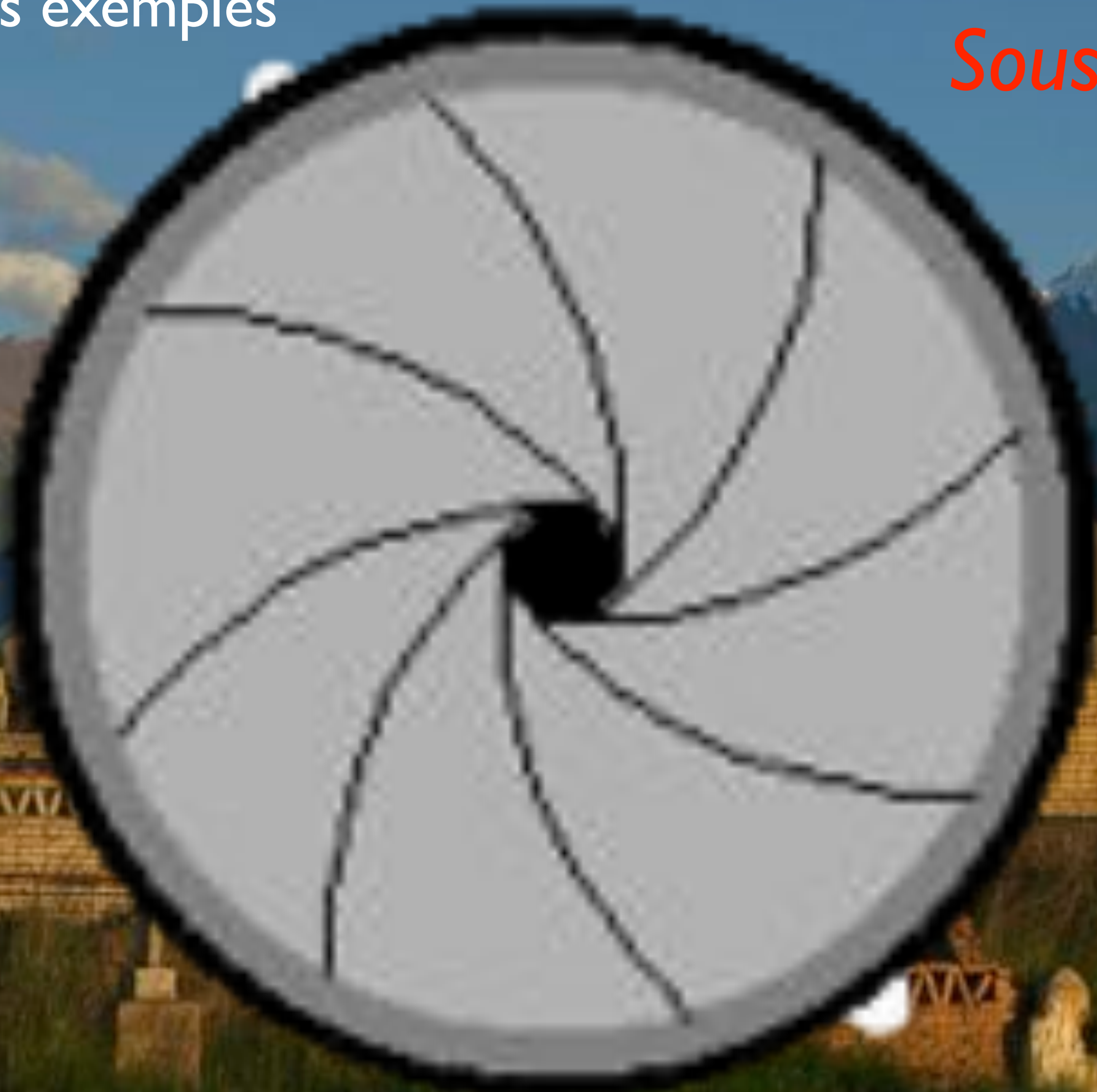


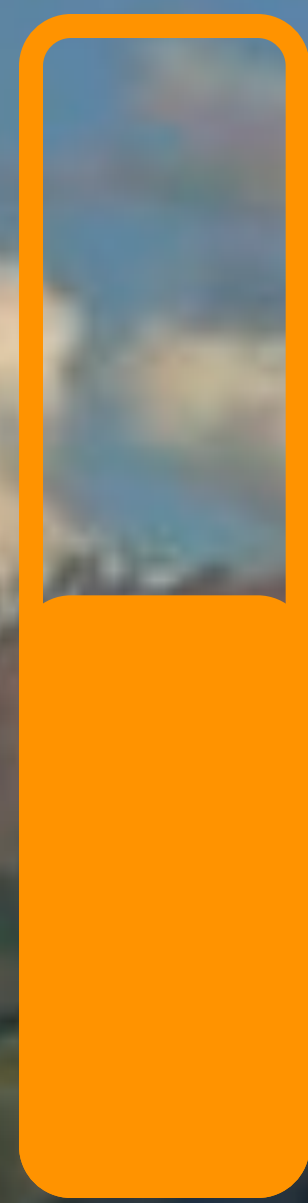
Quelques exemples

*Sous-exposition*

f/22  
petite  
ouverture

1/500  
temps  
court

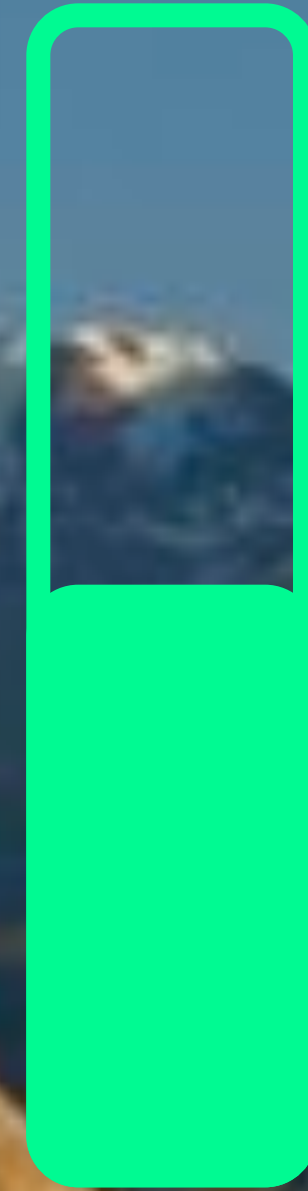




**OUVERTURE**



**DURÉE**



**SENSIBILITÉ**

Sur votre appareil, un 3ème facteur intervient : la sensibilité de la pellicule ou du capteur (sa capacité à être impressionnée par plus ou moins de lumière).

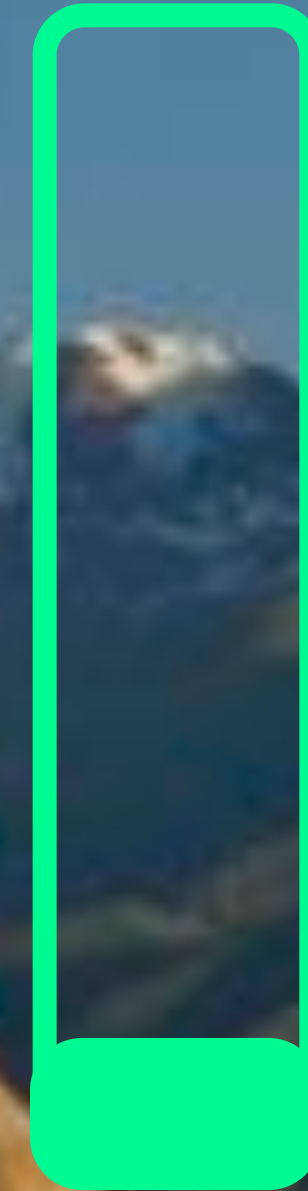




**OUVERTURE**



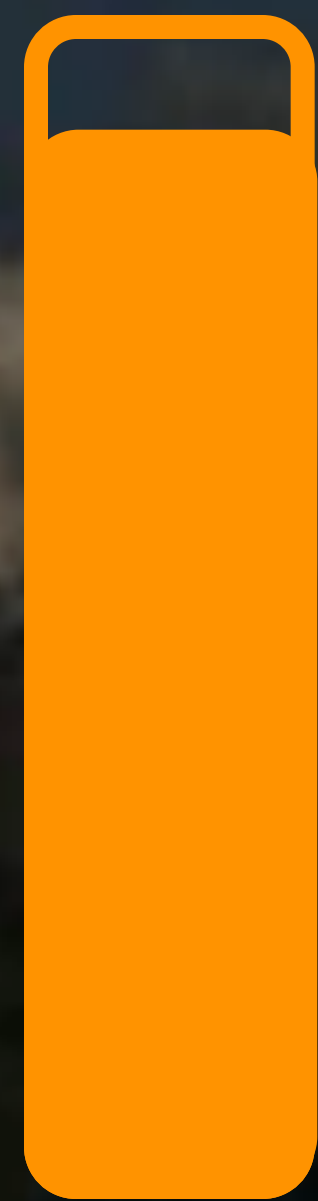
**DURÉE**



**SENSIBILITÉ**

Si la sensibilité est forte,  
l'ouverture et la durée peuvent  
être plus faibles... et  
inversement.





f/2

f 32

**OUVERTURE**



30 s

1/4000 s

**DURÉE**



3200 ISO

50 ISO

**SENSIBILITÉ**

Fourchettes typiques pour les  
trois facteurs...





f/22

**OUVERTURE**



3 s

**DURÉE**



100 ISO

**SENSIBILITÉ**

Nous sommes dans un musée où la lumière est faible. On fait ici le choix de mettre une faible sensibilité et une petite ouverture, afin d'avoir un temps d'exposition long qui matérialisera les mouvements des spectateurs... et en faire des fantômes.





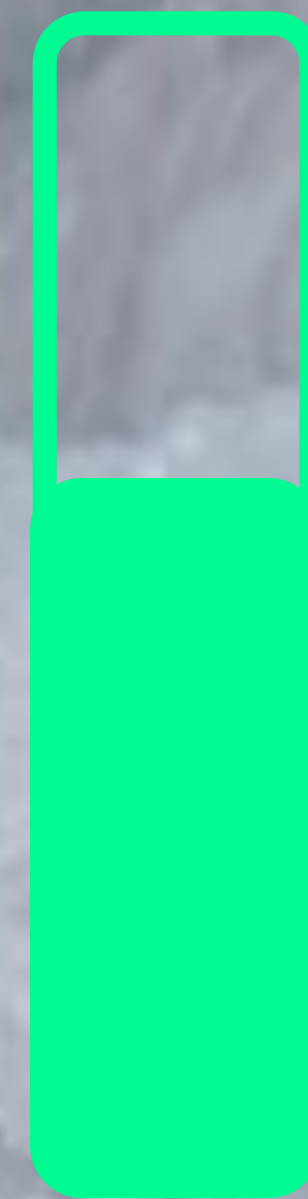
f/11

**OUVERTURE**



1/2000 s

**DURÉE**



800 ISO

**SENSIBILITÉ**

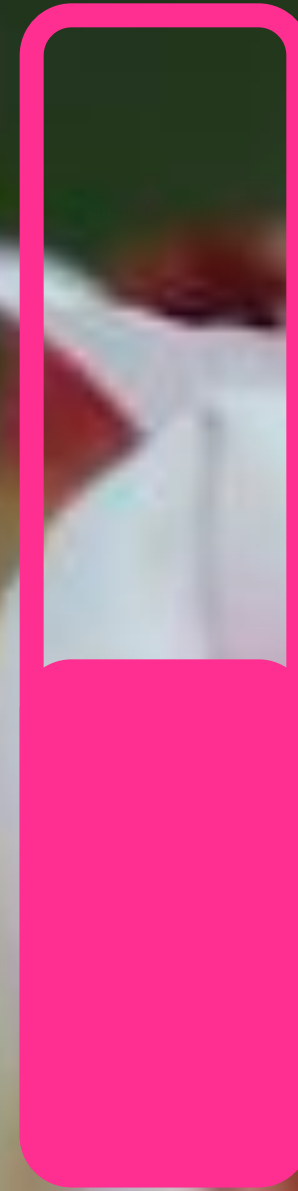
Ici, la volonté est de figer les gouttes d'eau dans leur mouvement : on choisit une grande sensibilité. L'ouverture est moyenne : trop grande, elle limiterait la profondeur de champs.





**f/4,5**

**OUVERTURE**



**1/400 s**

**DURÉE**



**400 ISO**

**SENSIBILITÉ**

Sur cette photo de fleur, on veut une profondeur de champ réduite, afin de détacher le sujet du fond de l'image. L'ouverture est donc la plus grande possible et les deux autres facteurs sont réglés en conséquence en fonction de la lumière ambiante.

