

**Frise chronologique. Les jalons de l'histoire de la musique**

<b>Antiquité</b>	<b>Moyen Age</b>	<b>Renaissance</b>	<b>Baroque</b>	<b>Classique</b>	<b>Romantisme</b>	<b>Musique Moderne</b>	<b>Musique contemporaine</b>
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950	
<p>Naissance du répertoire chrétien (Byzantin, Cistercien, Grégorien)</p> <p>Ars Antiqua ( musique religieuse)</p>	<p>Emergence de la musique profane ( troubadours, trouvères, Carmina Burana...)</p>	<p>Débuts de la polyphonie.</p>	<p>Débuts de l'Opéra. Basse continue, style concertant. Emphase, et surcharge ornamentale.</p>	<p>Idéal esthétique (mesure, harmonie, vérité, beauté)</p> <p>L'artiste est « employé » par son mécène.</p>	<p>Expression des sentiments, pressentiments, rêves, sensibilité)</p> <p>L'artiste est libre.</p>	<p>Début de la musique atonale. Impressionnisme</p> <p>Les formes se diversifient.</p>	<p>Sérialisme Aléatoire Minimalisme</p> <p>Electroacoustique Musiques concrètes</p>
		<p>Tylman Susato (v.1500-1564)</p>	<p>Henry Purcell (1659-1695)</p> <p>Antonio Vivaldi (1678-1741)</p> <p>Georg Friedrich Haendel (1683-1764)</p> <p>Jean-Sebastien Bach (1685- 1750)</p>	<p>Joseph Haydn (1732-1809)</p> <p>Wolfgang A. Mozart ( 1756-1791)</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</p>	<p>Gioacchino Rossini (1792-1868)</p> <p>Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)</p>	<p>Camille Saint Saëns (1835- 1921)</p> <p>Georges Bizet (1838-1875)</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937)</p> <p>Igor Stravinsky (1882-1971)</p> <p>Serge Prokofiev (1894-1953)</p>	<p>Louis Armstrong ( 1901- 1971)</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976)</p> <p>Ella Fitzgerald (1917- 1996)</p> <p>Charlie Parker (1920-1955)</p> <p>Pierre Henry (1927....</p> <p>Luciano Berio (1925- 2003 )</p> <p>Georges Aperghis ( 1945....</p>