

Frise chronologique. Les jalons de l'histoire de la musique
 (Compositeurs qui figurent sur le CD « Ecoute que Coûte 2 » CPEM Isère 2009)

Antiquité	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	Musique Moderne	Musique contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950	
Naissance du répertoire chrétien (Byzantin, Cistercien, Grégorien)	Emergence de la musique profane (troubadours , trouvères, Carmina Burana...) Ars Antiqua (musique religieuse)	Débuts de la polyphonie.	Débuts de l'Opéra. Basse continue, style concertant. Emphase, et surcharge ornementale.	Idéal esthétique (mesure, harmonie, vérité, beauté) L'artiste est « employé » par son mécène.	Expression des sentiments, pressentiments, rêves, sensibilité) L'artiste est libre.	Début de la musique atonale. Impressionnisme Les formes se diversifient.	Sérialisme Aléatoire Minimalisme Electroacoustique Musiques concrètes
	Guillaume de Machaut (1300-1377)	Clément Janequin (1485-1558)	Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Jean-Sebastien Bach (1685- 1750) Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Franz Schubert (1797-1828) Hector Berlioz (1803-1869) Frédéric Chopin (1810-1849) Richard Wagner (1813-1883) Georges Bizet (1838-1875) Modest Moussorgsky (1839-1881)	Claude Debussy (1862-1918) Eric Satie (1866-1925) Maurice Ravel (1875-1937) Igor Stravinsky (1882-1971)	Scott Joplin (1867-1917) Art Tatum (1909-1956) Olivier Messiaen (1908-1992) Pierre Henry (1927....) Pierre Boulez (1925...) Léonard Bernstein (1918-1990) Patrick Doyle (né en 1953) Klaus Badelt (né en 1968)