

## Tableau d'écoute simplifié<sup>1</sup>

Que peut-on repérer dans un extrait musical?

Instruments /voix	Harmonie/Phrases/Mélodie	Tempo, rythme,	Nuances
<p><b>Instruments :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre d'instruments : un seul/ quelques uns/ un grand orchestre.</li> <li>- Y-a-t-il un ou plusieurs instruments dominants ?</li> <li>- Famille d'instruments : vents, cordes, percussions,...., éventuellement le ou les l'instruments (trompette, djembé...)</li> </ul> <p><b>Voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre : une personne, plusieurs chœurs,</li> <li>- Famille : voix d'hommes, de femmes, d'enfants,</li> <li>- Mixte ou non. Accompagnées ou non par des instruments, <i>A capella</i></li> </ul>	<p><b>Harmonie :</b> Impression que la musique est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendue/calme</li> <li>- Claire/confuse</li> <li>- Statique/en mouvement</li> <li>- Gaie/triste</li> <li>- Consonante/dissonante :</li> </ul> <p><b>Phrases :</b> Des phrases musicales se répètent-elles à différents endroits ? Est-ce qu'elles sont complètement identiques (tonalité, changement de mode...)</p> <p><b>Mélodie :</b> Y- a-t-il une seule ou plusieurs mélodies ? Sont-elles facilement reconnaissables ? Pourquoi ?</p>	<p><b>Tempo (=pulsation)</b> Lent Modéré Rapide Sans pulsation (musique contemporaine) Accélère, ralenti</p> <p><b>Rythmes :</b> Isoler une cellule rythmique (un rythme) Isoler un ostinato (cellule revenant tout le temps)</p>	<p><b>Contrastes :</b> pp (très doucement/pianissimo) p (piano/ doucement) f (fort) ff (très fort).</p> <p><b>Fluctuantes :</b> Crescendo (de plus en plus fort) Decrescendo (de plus en plus doucement)</p>
<p>Déduire : l'orchestration (orchestre, fanfare, chorale...) l'époque et le lieu</p>	<p>Chanter la mélodie</p>	<p>Frapper la pulsation (avec la main le pieds...) Reproduire le rythme Expression corporelle</p>	<p>Expression corporelle</p>

Alexis CHARRÉ/ Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère

<sup>1</sup> A partir de l'ouvrage suivant : Gillie-Guilbert C., Fritsch L. (1995). Se former à l'enseignement musical, approches didactique et pédagogique. Armand Collin.

## Petit glossaire d'éducation musicale :

### Instruments et Voix:

**A cappella** : exécution vocale, sans accompagnement instrumental

**Anche:** Languette fine et élastique, en roseau ou en métal, dont la vibration produit le son. La clarinette possède une anche simple, le hautbois une anche double.

**Bois:** Ensemble des instruments à vents à embouchure de flûte, à anche simple ou double (flûtes, clarinettes, hautbois, basson)

**Cuivres:** Ensemble des instruments à vents dans lesquels le son est produit par les lèvres de l'exécutant. (trompette, trombone, cor, tuba)

**Vents** (bois + cuivres)

**Cordes:** Ensemble des instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse)

**Percussions:** Ensemble des instruments dont le son est obtenu par un choc (timbales, xylophone, tambours, triangles, batterie, maracas....)

**Timbre:** couleur sonore d'une voix ou d'un instrument (ce qui fait par exemple que l'on reconnaît une voix au téléphone)

**Tessiture ou Registre:** ensemble des sons qu'une voix ou un instrument peut produire. (soprano, alto, ténor, baryton, basse)

**Musique concrète:** musique construite à partir de matériaux sonores pré-existants, enregistrés et transformés.

**Musique électro-acoustique:** toute forme de musique utilisant des appareils électriques (à l'exception des micros)

### Forme:

**Trame sonore:** Tissu sonore qui est le résultat d'amalgames divers. Combinaison et superpositions de plusieurs plans sonores.

**Symphonie:** Oeuvre pour orchestre complet, composée de plusieurs « mouvements » (souvent 4)

**Musique de chambre:** Toute oeuvre instrumentale écrite pour un nombre réduit d'instruments ( duo, trio, quatuor....octuor)

**Concerto:** Oeuvre instrumentale dans laquelle un (ou plusieurs) soliste dialogue avec l'orchestre. Souvent en trois mouvements, vif -lent-vif, parfois quatre.

**Opéra:** Oeuvre vocale représentée, faisant appel à l'orchestre, la mise en scène, aux décors et costumes, parfois à la danse. L'opéra raconte une histoire.

**Sonate:** Oeuvre pour un instrument, ou instrument accompagné par le piano ou le clavecin. Elle comporte souvent 4 mouvements (allegro, lent, menuet, final vif).

**Bourdon:** Note grave et continue servant d'accompagnement à une mélodie. On le trouve plus souvent dans la musique ancienne ou traditionnelle;

**Ostinato:** Répétition « obstinée » d'une formule rythmique ou mélodique.

**Canon:** Procédé d'écriture dans lequel le thème est repris en décalé (proche de la **Fugue**, où seul le début du motif mélodique se répète à chaque voix, mais chacune poursuivant ensuite une ligne mélodique distincte)

**Chanson:** Pièce vocale profane. La chanson polyphonique, souvent à 4 voix ou plus, est très prisée au XVIème siècle. Actuellement, on parle de « chanson populaire »

**Duo, trio, quatuor** : ensemble de 2, 3 ou 4 voix ou instruments.

### Mélodie:

**Thème:** Phrase mélodique caractéristique, que l'on peut repérer facilement, et qui sert de base à une composition, en étant reprise plusieurs fois.

**Hauteur :** (**grave aigu**): L'un des paramètres du son, qui se définit par une fréquence en hertz.

**Ambitus:** Ecart maximum entre la note la plus grave et la plus aiguë d'un morceau, ou d'une tessiture.

**Echo:** Répétition affaiblie d'un son (par répétition ou résonance)

**Glissando:** Intervalle obtenu en glissant rapidement sur tous les sons intermédiaires.

**Pizzicato** (plur. Pizzicati): Fait de pincer la corde, au lieu de la frotter avec l'archet. (très utilisé sur la contrebasse en jazz)

**Ornements:** Notes rapides et proches ajoutées autour d'une mélodie.

### Tempo:

**Tempo:** Vitesse d'exécution d'un morceau (vitesse de la pulsation) Il s'exprime en nombre de notes noires à la minute. Quelques termes: vif, allegro, adagio, lent,

**Rythme:** Combinaison des durées. Frapper le rythme d'un chant revient souvent à en frapper les syllabes.

**Pulsation:** Division régulière du temps (métronome). Elle est aisément ressentie en marchant « sur la musique ».

### Harmonie:

**Polyphonie:** Superposition de plusieurs lignes mélodiques simultanées.

**Monodie:** Mélodie à une seule voix, non accompagnée

Duo,....

### Nuances, interprétation

**Intensité:** Puissance d'un son, mesurée en décibels. Quelques termes, du plus faible au plus puissant: pianissimo, Piano, Mezzo-forte, Forte, Fortissimo.

**Ambiance :** expressif, joyeux, nostalgique, serein, agité, triste, dansant, solennel, agressif, passionné,.....