

Tableau d'écoute simplifié¹

Que peut-on repérer dans un extrait musical?

Instruments /voix	Harmonie/Phrases/Mélodie	Tempo, rythme,	Nuances
<p>Instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'instruments : un seul/ quelques uns/ un grand orchestre. - Y-a-t-il un ou plusieurs instruments dominants ? - Famille d'instruments : vents, cordes, percussions,...., éventuellement le ou les l'instruments (trompette, djembé...) <p>Voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre : une personne, plusieurs chœurs, - Famille : voix d'hommes, de femmes, d'enfants, - Mixte ou non. Accompagnées ou non par des instruments, <i>A capella</i> 	<p>Harmonie : Impression que la musique est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendue/calme - Claire/confuse - Statique/en mouvement - Gaie/triste - Consonante/dissonante : <p>Phrases : Des phrases musicales se répètent-elles à différents endroits ? Est-ce qu'elles sont complètement identiques (tonalité, changement de mode...)</p> <p>Mélodie : Y- a-t-il une seule ou plusieurs mélodies ? Sont-elles facilement reconnaissables ? Pourquoi ?</p>	<p>Tempo (=pulsation) Lent Modéré Rapide Sans pulsation (musique contemporaine) Accélère, ralenti</p> <p>Rythmes : Isoler une cellule rythmique (un rythme) Isoler un ostinato (cellule revenant tout le temps)</p>	<p>Contrastes : pp (très doucement/pianissimo) p (piano/ doucement) f (fort) ff (très fort).</p> <p>Fluctuantes : Crescendo (de plus en plus fort) Decrescendo (de plus en plus doucement)</p>
<p>Déduire : l'orchestration (orchestre, fanfare, chorale...) l'époque et le lieu</p>	<p>Chanter la mélodie</p>	<p>Frapper la pulsation (avec la main le pieds...) Reproduire le rythme Expression corporelle</p>	<p>Expression corporelle</p>

Alexis CHARRÉ/ Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère

¹ A partir de l'ouvrage suivant : Gillie-Guilbert C., Fritsch L. (1995). Se former à l'enseignement musical, approches didactique et pédagogique. Armand Collin.

Petit glossaire d'éducation musicale :

Instruments et Voix:

A cappella : exécution vocale, sans accompagnement instrumental

Anche: Languette fine et élastique, en roseau ou en métal, dont la vibration produit le son. La clarinette possède une anche simple, le hautbois une anche double.

Bois: Ensemble des instruments à vents à embouchure de flûte, à anche simple ou double (flûtes, clarinettes, hautbois, basson)

Cuivres: Ensemble des instruments à vents dans lesquels le son est produit par les lèvres de l'exécutant. (trompette, trombone, cor, tuba)

Vents (bois + cuivres)

Cordes: Ensemble des instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse)

Percussions: Ensemble des instruments dont le son est obtenu par un choc (timbales, xylophone, tambours, triangles, batterie, maracas....)

Timbre: couleur sonore d'une voix ou d'un instrument (ce qui fait par exemple que l'on reconnaît une voix au téléphone)

Tessiture ou Registre: ensemble des sons qu'une voix ou un instrument peut produire. (soprano, alto, ténor, baryton, basse)

Musique concrète: musique construite à partir de matériaux sonores pré-existants, enregistrés et transformés.

Musique électro-acoustique: toute forme de musique utilisant des appareils électriques (à l'exception des micros)

Forme:

Trame sonore: Tissu sonore qui est le résultat d'amalgames divers. Combinaison et superpositions de plusieurs plans sonores.

Symphonie: Oeuvre pour orchestre complet, composée de plusieurs « mouvements » (souvent 4)

Musique de chambre: Toute oeuvre instrumentale écrite pour un nombre réduit d'instruments (duo, trio, quatuor....octuor)

Concerto: Oeuvre instrumentale dans laquelle un (ou plusieurs) soliste dialogue avec l'orchestre. Souvent en trois mouvements, vif -lent-vif, parfois quatre.

Opéra: Oeuvre vocale représentée, faisant appel à l'orchestre, la mise en scène, aux décors et costumes, parfois à la danse. L'opéra raconte une histoire.

Sonate: Oeuvre pour un instrument, ou instrument accompagné par le piano ou le clavecin. Elle comporte souvent 4 mouvements (allegro, lent, menuet, final vif).

Bourdon: Note grave et continue servant d'accompagnement à une mélodie. On le trouve plus souvent dans la musique ancienne ou traditionnelle;

Ostinato: Répétition « obstinée » d'une formule rythmique ou mélodique.

Canon: Procédé d'écriture dans lequel le thème est repris en décalé (proche de la **Fugue**, où seul le début du motif mélodique se répète à chaque voix, mais chacune poursuivant ensuite une ligne mélodique distincte)

Chanson: Pièce vocale profane. La chanson polyphonique, souvent à 4 voix ou plus, est très prisée au XVIème siècle. Actuellement, on parle de « chanson populaire »

Duo, trio, quatuor : ensemble de 2, 3 ou 4 voix ou instruments.

Mélodie:

Thème: Phrase mélodique caractéristique, que l'on peut repérer facilement, et qui sert de base à une composition, en étant reprise plusieurs fois.

Hauteur : (**grave aigu**): L'un des paramètres du son, qui se définit par une fréquence en hertz.

Ambitus: Ecart maximum entre la note la plus grave et la plus aiguë d'un morceau, ou d'une tessiture.

Echo: Répétition affaiblie d'un son (par répétition ou résonance)

Glissando: Intervalle obtenu en glissant rapidement sur tous les sons intermédiaires.

Pizzicato (plur. Pizzicati): Fait de pincer la corde, au lieu de la frotter avec l'archet. (très utilisé sur la contrebasse en jazz)

Ornements: Notes rapides et proches ajoutées autour d'une mélodie.

Tempo:

Tempo: Vitesse d'exécution d'un morceau (vitesse de la pulsation) Il s'exprime en nombre de notes noires à la minute. Quelques termes: vif, allegro, adagio, lent,

Rythme: Combinaison des durées. Frapper le rythme d'un chant revient souvent à en frapper les syllabes.

Pulsation: Division régulière du temps (métronome). Elle est aisément ressentie en marchant « sur la musique ».

Harmonie:

Polyphonie: Superposition de plusieurs lignes mélodiques simultanées.

Monodie: Mélodie à une seule voix, non accompagnée

Duo,....

Nuances, interprétation

Intensité: Puissance d'un son, mesurée en décibels. Quelques termes, du plus faible au plus puissant: pianissimo, Piano, Mezzo-forte, Forte, Fortissimo.

Ambiance : expressif, joyeux, nostalgique, serein, agité, triste, dansant, solennel, agressif, passionné,.....