

ANIKI BOBO / ANALYSE GENREE

Extrait disponible sur le [padlet](#).

	Personnage féminin	Personnages Masculin
Dimension genrée		
Propos : « Dit quoi »	Aucune parole. Des sourires et quelques mimiques très stéréotypées, notamment la main sur la joue pour marquer son effroi, petit rire dit « féminin »...	Aucune parole, mais beaucoup de cris de joie. Les garçons prennent tout l'espace sonore d'emblée. Mimiques pour marquer la joie, la colère, l'admiration, la moquerie.
Action : « Fait quoi »	Statique sur son balcon. La jeune fille est sortie exprès pour regarder les garçons passer.	Se déplacent dans la rue en courant ou en marchant. Les deux principaux protagonistes se confrontent lorsque la jeune fille montre son intérêt pour les deux.
Lieu : « Se trouve où »	Balcon de sa maison : <u>espace privé</u> . Surélevée par rapport aux garçons dans la rue. Inaccessible.	Dans la rue : <u>espace public</u> . Les garçons prennent tout l'espace de la rue.
Représentation : « Est représenté/e comment »	Jolie robe blanche. Stéréotype de la petite princesse.	Vêtements simples pour courir, jouer.
Notions cinématographiques en lien avec ces représentations genrées		
Cadrage	Plans moyens à serrés isolant le personnage des autres et focalisant sur ses émotions.	Différents plans : plan large pour voir l'arrivée du groupe de garçons, plans moyens pour se rapprocher des deux principaux protagonistes, plans serrés pour bien observer leurs émotions.
Montage	Plans courts sur la jeune fille. L'action se déroule ailleurs.	Plans longs sur les garçons : ce sont eux qui font l'action.
Mouvements caméra	Caméra fixe. Le personnage est statique sur son balcon. Elle n'est pas dans l'action comme les garçons.	Caméra en mouvement pour suivre l'action des garçons : courir, se pousser, tomber...

Présentation du film et analyse générale sur Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/aniki-bobo>