

KING KONG / ANALYSE GENREE

Extrait disponible sur le [padlet](#).

	Personnage féminin	Personnages Masculin
Dimension genrée		
Propos : « Dit quoi »	Aucun texte.	Aucun texte. Mimique qui montre son trouble quand il émerge avant la femme.
Action : « Fait quoi »	Elle est accrochée aux épaules de l'homme et se laisse tomber dans l'eau. Elle nage, mais une fois remontée à la surface, elle a besoin de son compagnon pour regagner la rive. Elle est portée dans les bras de l'homme sur une partie du chemin.	L'homme est accroché à une corde que remonte King Kong. La femme est accrochée à ses épaules. Il se laisse tomber dans l'eau à sa suite. C'est le premier à émerger. Quand la femme émerge, il la soutient pour rejoindre la rive. On le voit aussi porter la femme sur le chemin.
Lieu : « Se trouve où »	A l'extérieur : dans l'eau ; sur un chemin.	
Représentation : « Est représenté/e comment »	Tenue très courte et décolletée, rendue quasiment transparente avec l'eau.	Tenue d'explorateur.
Notions cinématographiques en lien avec ces représentations genrées		
Cadrage	Cadrage qui comprend presque toujours les deux personnages ensemble : large lors du plongeon puis serré sous l'eau et lorsqu'ils émergent. Le cadrage serré sur le couple montre que l'homme soutient sa compagne pour la sortir de l'eau. Plan large sur la fin pour suivre leur fuite sur le chemin.	
Montage	Les plans sont concentrés sur les deux humains. Temps longs sur la scène dans l'eau où la femme est très dénudée comparée à l'homme.	
Mouvements caméra	Fixe pendant la chute puis très en mouvement pendant la scène dans l'eau. Plan fixe à nouveau sur le chemin.	

Présentation du film et analyse complète sur Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/king-kong>