



# Guide pour l'évaluation en chant Document d'aide pour l'enseignant

## Quelques pistes pour viser les compétences

- ✓ Globalement, les élèves ont une posture correcte.

Tenue corporelle :

Il est nécessaire de regarder le chanteur pour en apprécier la posture :

Tête droite, mais non levée, pieds légèrement écartés, stables sur le sol, genoux débloqués, dos droit, épaules détendues, bras le long du corps, surtout pas croisés. Le corps doit donner une impression de disponibilité, de relâchement dans l'action.

- ✓ Les chants sont bien connus : texte su, sens perçu.

Un chant est avant tout un poème. Il est important de faire un travail sur le texte exclusivement, avant de passer au chant : lecture expressive, nuances, respirations, timbre, tempo, expression des sentiments...

La connaissance par cœur du texte est indispensable : lire en chantant parasite l'attention de l'enfant, au détriment des qualités vocales

- ✓ Les départs sont « propres » (*respirations anticipées, les enfants démarrent bien ensemble*).

. **Premier principe** :

Exiger des élèves une **attention soutenue** aux gestes du chef de chœur, que ce soit un enfant ou l'enseignant.

On peut entraîner cette attention par des jeux d'imitation très rapide.

Ne jamais démarrer si l'on n'a pas capté tous les regards des enfants.

. **Deuxième principe** :

**On ne dirige pas un départ, mais une respiration.**

Il faut donc anticiper sur la musique : faire prendre une inspiration avant de chanter, faire respirer entre deux phrases...

De même, on doit indiquer des notes « tenues » ou des silences.

. **Troisième principe** :

Éviter de trop bouger lorsqu'on dirige : comme les chanteurs, le chef doit être bien **ancré dans le sol** ; l'utilisation d'un pupitre peut aider à cela.

En revanche, l'utilisation du **regard** est souvent assez explicite et efficace.

. **Quatrième principe :**

**Chercher le bon geste.**

Si l'on n'obtient pas l'effet souhaité, il faut changer de gestuelle, chercher un autre geste qui induira la réponse adaptée.

Pour un **départ** : inutile de compter « un, deux, trois ! » mais faire expirer, puis inspirer ensemble juste avant de débiter.

Pour **arrêter** : c'est le geste le plus facile, généralement indiqué par la fermeture d'une ou des mains, sur un geste peu ample et circulaire.

Les **nuances** sont indiquées en montant ou descendant légèrement les mains devant soi ; le regard est un précieux allié.

La battue régulière de la **pulsation** doit permettre une parfaite homorythmie.

Il faut habituer les enfants à se repérer sur la pulsation, par exemple en leur faisant chanter des phrases entières « dans la tête », puis reprendre au signal.

- ✓ **Les élèves sont capables de chanter avec justesse la ligne mélodique, sur toute la durée de la chanson.**

Vérifier la justesse des intervalles avec un instrument (flûte, lames sonores, clavier...)

- ✓ **Le rythme est en place.**

Il est plus facile d'aborder un nouveau texte qui présente des difficultés rythmiques en passant par le « parlé-rythmé ».

Il faut alors prendre en compte le corps dans sa globalité : passer par le mouvement, le geste, le déplacement...

On peut installer un petit geste sur les temps de silence, ce qui facilite la mémorisation du rythme.

Il est judicieux d'aborder les motifs rythmiques difficiles dans l'échauffement vocal qui précède l'apprentissage du chant.

- ✓ **Les élèves sont expressifs, il y a des nuances.**

Le but ultime du chant est de communiquer une émotion (joie, humour, sérénité, mélancolie, douleur, révolte, colère...). L'important est le partage avec le public.

Il est préférable d'éviter une interprétation « standard », mais de chercher au contraire, toutes les interprétations possibles.

- ✓ **Les élèves ont développé suffisamment de compétences dans l'écoute (de soi, des autres, de l'accompagnement) pour être autonomes.**

Le rôle du chef de chœur est de :

- jouer sur l'acoustique de la salle,
- jouer sur l'espace, le temps,
- favoriser l'écoute intérieure, l'écoute extérieure,
- porter l'attention sur les points de repères (accompagnement, mots clés, départ d'une autre voix).
- faire accepter sa voix
- proposer des enregistrements, pour prendre conscience de ce qui est réellement produit, et l'améliorer.

✓ Les élèves connaissent des chants à deux voix.

1. **Première étape** :

Intervenir au bon moment.  
Se taire, écouter les autres au bon moment.  
Intervenir à bon escient en soliste.

Parlé :

**« Pommés et poires dans l'armoire  
Fraises et noix dans le bois,  
Sucre et pain dans ma main,  
Plumes et colle à l'école,  
Et le faiseur de bêtises bien au chaud dans ma chemise. »**

Trois groupes d'élèves :

Le premier dit la première phrase.  
Le deuxième dit la seconde.  
Le troisième dit la troisième phrase.  
Tout le groupe dit la quatrième.  
Un soliste dit la dernière.

On fait varier l'ordre des groupes.

2. **Deuxième étape** :

Dire son texte en entendant un autre texte.  
Se repérer pour terminer ensemble.  
Garder une pulsation de façon autonome.

Exemple 1 « **P'tit bonhomme** »

Chant :	Ostinato
<b>Un petit bonhomme</b>	<b>P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,</b>
<b>Assis sur une pomme</b>	<b>P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,</b>
<b>La pomme dégringole</b>	<b>P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,</b>
<b>Le bonhomme s'envole</b>	<b>P'tit bonhomme, P'tit bonhomme.</b>

Le groupe 1 chante la chanson ; le groupe 2 chante l'ostinato.  
Inverser les rôles.  
Les élèves doivent être attentifs au geste du chef pour terminer ensemble.

Exemple 2 : « **Frère Jacques** »

Même principe : le groupe 1 chante la chanson, le groupe 2 ne chante que « ding, ding, dong » à l'ostinato.

3. **Troisième étape** : de « chanter malgré... » à « chanter avec... » – le canon.

On peut alors chanter un canon simple comme Frère Jacques.  
Avec les élèves les plus jeunes, prévoir un enregistrement de la première voix, et chanter seul la seconde, puis les élèves chantent la première voix, l'enseignant chante seul la seconde, puis deux groupes.  
Si deux enseignants sont présents, il est préférable qu'un seul dirige, l'autre aidant un groupe à chanter (pas de double direction !)

4. **Quatrième étape** : les chants à deux voix... et plus !

Débuter par l'apprentissage de la voix la plus difficile à mémoriser.

On peut confier les deux voix différentes à deux classes différentes.

Il est plus aisé de débiter par des canons, puis des chants où les deux voix alternent et se répondent.

✓ **Certains élèves peuvent diriger le groupe.**

(Voir rubrique « Direction »)

Très rapidement, les élèves peuvent être amenés à diriger le groupe, ou une partie du groupe, pour démarrer et arrêter un chant, ou mener des jeux vocaux.

L'enfant peut également être chef de chœur pour proposer des percussions corporelles aux autres.

Fiches élaborées en collaboration avec :

Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Lyon (Christian Boldrini)

L'école de musique de Veyrins-Thuellin (Pierre Bertet et Sophie Billaudaz)

Les Conseillers Pédagogiques en Education Musicale Isère (Alexis Charré et Agnès Pernot)

Des Musiciens Intervenants en milieu scolaire (Malyène Brunet, Francisca Bustaret)

Des Professeurs des écoles de Grenoble et Meylan (Maryvonne Clarençon, Françoise Deville et Claire Lami-Le Turdu)