



## Guide pour l'évaluation en chant

## Fiche pour l'élève

(à compléter avec l'aide ou l'avis de l'enseignant et/ou du musicien intervenant)

Il est possible de « cocher » les rubriques, ou d'utiliser un « curseur » (jamais, parfois, souvent, toujours),  
ou un symbole, une couleur...

L'objectif est que l'élève puisse prendre conscience de ses progrès, et des choses qui restent à améliorer.

- ✓ Je prends du plaisir à chanter.
- ✓ J'ai une posture correcte :  *pieds ancrés dans le sol, genoux débloqués, épaules et bras détendus, mains et doigts détendus, tête droite.*
- ✓ Je peux reproduire et/ou inventer quelques motifs mélodiques et rythmiques *(durant l'échauffement).*
- ✓ Je fais des propositions lors des jeux vocaux :  *improvisation, création, suggestions d'interprétation...*
- ✓ Je suis attentif aux gestes du chef de chœur.
- ✓ Je sais « faire le silence » avant et après le chant.
- ✓ Je connais les chants *(je sais et je comprends le texte).*
- ✓ Dans un chant à l'unisson, j'entends ma voix et celle des autres.
- ✓ Je fais des nuances, je mets des intentions, je chante pour...
- ✓ Je tiens ma voix dans une polyphonie *(et j'entends l'autre voix).*
- ✓ Je peux chanter parfois seul et quand cela est nécessaire en me déplaçant, en utilisant l'espace.
- ✓ Je peux diriger la chorale *(donner un départ, tenir une pulsation).*
- ✓ Je peux chanter sans direction *(en écoutant et en ayant comme repère des éléments de l'accompagnement).*

Fiches élaborées en collaboration avec :

Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Lyon (Christian Boldrini)

L'école de musique de Veyrins-Thuellin (Pierre Bertet et Sophie Billaudaz)

Les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale Isère (Alexis Charré et Agnès Pernot)

Des Musiciens Intervenants en milieu scolaire (Malyène Brunet, Francisca Bustaret)

Des Professeurs des écoles de Grenoble et Meylan (Maryvonne Clarençon, Françoise Deville et Claire Lami-Le Turdu)