

Exercices autour de l'imaginaire

En cercle	<p>Passage d'objets Chaque participant à tour de rôle mime un objet ou une intention et la passe à son voisin de droite. La petite boule brûlante / La limace horrible / Le petit animal tout doux Un rire / Une blague et un rire</p> <p>Créer un univers sonore en groupe Un par un, choisir un rythme (mot, musique, son) Intervenir au fur et à mesure pour construire l'environnement sonore « Le métro et l'heure de pointe » « La fête foraine » « une gare et son entrée en gare » Conseil : Varier les niveaux sonores les spectateurs ferment les yeux</p>
Par groupe de 5/6	<p>La photographie à partir d'un thème Les acteurs rentrent à fur et à mesure. Chacun prend une position statue. Il faut agir en fonction des autres.</p> <ul style="list-style-type: none">- L'accident- La ligne d'arrivée- Le mariage- Le petit déjeuner- Naufrage- La communion de la petite dernière- Le concert de rock- Libre <p>→ La machine infernale Un geste / un bruit Les acteurs rentrent sur scène les uns après les autres Ils doivent avoir un point de contact Rajout d'un thème Exemples : à fabriquer les pizzas, des bisous, la mauvaise haleine, à fabriquer des déchets, la fin du monde... Un régleur de machine entre sur scène : la règle plus ou moins vite, la dérègle, l'arrête...</p>
En demi-groupe classe	<p>Tai Chi ou Chorifé Placer un chœur disposé en losange sur la plateau Il y a 4 chefs de chœur qui vont décider des mouvements à tour de rôle. Les autres doivent imiter les mouvement du leader Quand le chef est devant le groupe, c'est lui le leader, quand il se retourne, il y a passage de lead. Il ne faut pas faire des mouvements trop brusques ou trop rapides.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sur une musique• Avec un thème : la guerre, le supermarché• Sur un monologue

	<p>Le musée</p> <p>Dans un musée, il y a des statues, elles racontent toutes une histoire. A la fermeture du musée le gardien fait sa dernière ronde. Lorsque le gardien passe les statues se réveillent et suivent le gardien. Lorsque celui-ci se retourne, les statues s'immobilisent à nouveau.</p> <p>Lorsque toutes les statues sont « réveillées » le gardien réagit.</p>
<p>2 lignes face à face : 2 par 2</p>	<p>→ Improvisation tous ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 personnes se croisent dans la rue et ne se voient pas. - 2 personnes se croisent dans la rue et elles se voient. - 2 personnes se croisent dans la rue, elles se voient et s'aperçoivent qu'elles se connaissent. - 2 personnes se croisent dans la rue, elles se voient et s'aperçoivent qu'elles se connaissent... en fait non ! - 2 personnes se croisent dans la rue, elles se voient et s'aperçoivent qu'elles se connaissent, mais non ! ... mais si ! <p>La suite en improvisation, qui on est, pourquoi on ne sait pas reconnu tout de suite,...etc.</p>