

LE VOLEUR DE BICYCLETTE / ANALYSE GENREE

Extrait disponible sur le [padlet](#).

	Personnage féminin	Personnage masculin
Dimension genrée		
Propos : « Dit quoi »	La femme répond aux questions de son mari au sujet de sa casquette et de son repas. Le propos tourne autour du bien être matériel de son mari.	L'homme pose des questions à sa femme sur la casquette qu'elle recoud et le repas qu'elle lui a préparé pour le déjeuner. C'est lui qui mène le dialogue.
Action : « Fait quoi »	Elle est assise et recoud la casquette de son mari. Elle se lève pour la lui poser sur la tête.	Il se prépare à sortir pour aller au travail et retrouve sa femme pour aller récupérer sa casquette et son repas. Il la chahute après une réflexion.
Lieu : « Se trouve où »	A l'intérieur d'un appartement, dans la cuisine. Une fenêtre ouvre sur une cour intérieure.	Il est dans l'appartement et rejoint sa femme dans la cuisine. Il sort à la fin de l'extrait.
Représentation : « Est représenté/e comment »	En vêtement d'intérieur.	En vêtement de travail.
Notions cinématographiques en lien avec ces représentations genrées		
Cadrage	Quand la femme est présente dans la scène, le cadrage inclut automatiquement l'homme. Elle fait partie du décor de la scène qui se déroule dans la cuisine. Il n'y a aucun plan sur elle exclusivement comme pour montrer qu'elle n'est pas le personnage principal ici.	L'homme est cadré de plein pied ou en plan américain (mi-cuisse) de façon à ce que l'on suive ses mouvements ou que l'on s'adapte à sa posture (debout alors que la femme est assise dans un premier temps). Le cadre s'adapte à son corps, sa stature.
Montage	Plan court sur l'homme entrant dans la cuisine. Plan long sur les échanges entre l'homme et la femme.	
Mouvements caméra	La caméra suit l'homme du début à la fin de l'extrait.	

Présentation du film et analyse complète sur Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-voleur-de-bicyclette>