



HISTOIRE DES ARTS

Photographie

* * *

**Des oeuvres pour aborder
les rites républicains au cycle 3**

Dates commémoratives concernées par ce dossier :

11 novembre : l'armistice de la guerre de 1914-1918.

21 mars : la Journée de lutte contre le racisme.

8 mai : l'armistice de la guerre de 1939-1945.

9 mai : la Journée de l'Europe.

10 mai : la Journée française de commémoration de l'esclavage.

11 novembre : l'armistice de la guerre de 1914-1918

La photographie a toute sa place pendant la première guerre mondiale, mais « *le port et l'usage de l'appareil photographique est réglementé dès 1914 dans la zone des armées et il est, officiellement, impossible de s'improviser photographe sans autorisation.* » ¹ Les photographies du terrain ci-dessous proviennent ainsi de photographes habilités.



Photographie aérienne de réseaux de tranchées avec les trous d'obus d'artillerie - Somme, septembre 1916. Source : <http://regard-sur-la-terre.over-blog.com>



Pendant la première guerre mondiale, une tranchée française près de Verdun. Source : www.premiere-guerre-mondiale-1914-1918.com



Verdun, sur la rive de la Meuse : les dégâts de la guerre en juillet 1916. Source : www.premiere-guerre-mondiale-1914-1918.com



Malgré les progrès de la technologie, les pigeons voyageurs furent utilisés de manière intensive pendant la première guerre mondiale. Les avions partant en reconnaissance emportaient plusieurs oiseaux. Source : <http://regard-sur-la-terre.over-blog.com>

Informations complémentaires :

- Une banque de données européennes issues d'archives nationales, mais aussi d'archives familiales (photographies, textes) : [Banque de données européennes](#)
- Sur le métier de photographe militaire pendant la 1ère guerre mondiale : [Revue historique des armées](#)

1- Source : <http://rha.revues.org/7356>

21 mars : la Journée de lutte contre le racisme

Omar Viktor Diop, jeune artiste sénégalais, a notamment réalisé une série de portraits (où il est son propre modèle) représentant des hommes noirs oubliés de l'Histoire et pourtant très populaires chacun à leur époque (projet « Diaspora »).

Il s'agit d'une entrée très intéressante pour changer les regards sur la place et le rôle donnés à chacun dans nos sociétés et combattre les préjugés.



Omar Viktor Diop, Jean-Baptiste Belley, 2014.



Omar Viktor Diop, Frederick Douglass, 2014.



Omar Viktor Diop, Juan de Pareja, 2014.

Informations complémentaires :

- Le projet « Diaspora » d'Omar Viktor Diop : [Diaspora](#)
En cliquant sur chaque photographie, vous découvrirez l'histoire de ces personnages.
- Article aux Rencontres d'Arles : [article sur la série "Diaspora"](#)
- Une autre série d'Omar Viktor Diop « Le studio des vanités » : [Le studio des vanités](#)

8 mai : l'armistice de la guerre de 1939-1945

Parmi les grands reporters-photographes qui ont « couvert » la seconde guerre mondiale, nous pouvons compter Robert Capa avec ses photographies du débarquement de Normandie et Henri-Cartier Bresson avec celles sur la libération des camps.



Robert Capa, *Le débarquement de Normandie*,
6 juin 1945.



Robert Capa, *Le débarquement de Normandie*,
6 juin 1945.



Henri Cartier-Bresson, *La libération du camp
Dessau*, 1945.

► Des **photomontages** très engagés contre le fascisme, de l'Allemand Helmut Herzfeld, ont aussi vu le jour, à cette époque.



Helmut Herzfeld, *Adolf the
Superman Swallows Gold and
Spouts Junk*, 1932.



Helmut Herzfeld, *Et
maintenant, elle tourne !*,
1943.

Informations complémentaires :

- Exposition et fiche BNF sur Robert Capa : [BNF](#)
- Dossier pédagogique du centre Pompidou sur Henri Cartier-Bresson : [Centre Pompidou](#)
- L'art engagé avec Helmut Herzfeld : [Académie de Grenoble](#)

9 mai : la Journée de l'Europe

La Journée de l'Europe peut être l'occasion d'observer des photographies officielles et marquantes de la construction européenne et de la paix entre les nations européennes.

► Lors de la 70ème commémoration de la bataille de Verdun, François Mitterrand et Helmut Kohl se tiennent la main sur le lieu même de la bataille la plus meurtrière de la Première guerre mondiale, 1984. Le choix du traitement en noir et blanc au lieu de la couleur – certainement pour rendre la scène encore plus solennelle - est à évoquer.



► La chute du mur de Berlin reste l'événement le plus emblématique d'une Union européenne avec une Allemagne réunifiée :²



Par Mark Power : des policiers est-allemands gardent le no man's land devant la porte de Brandebourg. Côté Ouest, la foule grimpe sur le mur. 12 novembre 1989.



Par Raymond Depardon: des Berlinois prennent pacifiquement le Mur d'assaut, le 11 novembre 1989.

Informations complémentaires :

- Les grandes étapes de la construction européenne : [site UE](#)
- Sur le photographe Raymond Depardon et son travail sur le mur de Berlin : [Revue Etudes](#) ; l'ouvrage « Berlin, Fragments d'une histoire allemande », Seuil, 2014.

2- Source : [Vanity Fair](#).

10 mai : la Journée de commémoration de l'esclavage

Avec les débuts de la photographie au XIX^{ème} siècle, des témoignages photographiques existent sur la traite négrière et l'esclavage. Le sujet peut aussi être abordé à partir de photomontages contemporains tels que celui de Miloud Kerzazi.

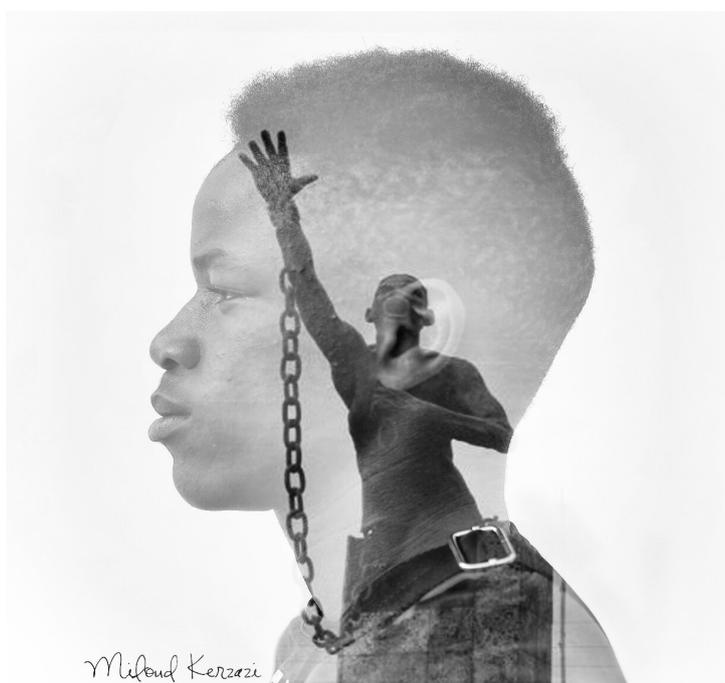
La photographe contemporaine Lisa Kristine³ a, par ailleurs, travaillé sur l'esclavage moderne qui peut être mis en parallèle lors des discussions et des débats en classe.



Captifs au Cameroun, XIX^{ème} siècle.



Zanzibar – Tanzanie, XIX^{ème} siècle.



Miloud Kerzazi

Miloud Kerzazi, Pour la Journée de commémoration de l'esclavage.

Informations complémentaires :

- Sur Miloud Kerzazi : [entretien avec des collégiens – Académie de Poitiers](#), et son site : [Site de l'artiste](#)
- Sur l'esclavage : [Canopé](#)

3- <http://lisakristine.com>