

Séquence d'enseignement en arts plastiques : La forêt

Mots clés : arts plastiques - cycle 1 / cycle 2 / cycle 3 - pédagogie de projet - démarche de création – vocabulaire - œuvres d'art – pluridisciplinarité - coopération - nature - forêt - littérature jeunesse - éducation musicale

Ambition du projet :

- vivre une démarche de création en arts plastiques avec une approche pluridisciplinaire
- apprendre des techniques et des procédés artistiques au service d'un projet
- développer son regard à travers les œuvres d'art et l'appropriation d'un patrimoine culturel commun : regarder, apprécier, décrire et comparer
- s'investir dans une réalisation artistique collective et coopérative



La séquence porte sur la création d'une forêt. Chaque élève crée un arbre pour que la forêt soit une création commune, où chacun trouve sa place, la forêt réalisée collectivement symbolise le **caractère fédérateur** du projet final.

Les contenus sont construits afin de placer l'élève en **démarche de création en** à partir de **techniques** et de **procédés d'artistes**, l'observation de la forêt au travers d'une **sortie nature** favorisant une approche sensorielle et cognitive.

L'approche naturaliste est privilégiée pour inscrire les élèves dans une démarche d'observation et d'appropriation de la forêt.

Enjeux :

- pratiquer les arts plastiques et maîtriser le vocabulaire associé
- connaître des œuvres d'art et avoir des repères dans l'histoire de l'art
- vivre une pédagogie de projet / démarche de création
- s'investir dans un projet collectif et savoir entendre et respecter les points de vue des autres
- connecter ou reconnecter avec la nature

Progression des séances par rapport à la démarche de création :

	Etapes	Ce qui est appris	Modalité - temps
1	Sollicitation Imprégnation : page 2-3	Connaitre la finalité du projet Lecture offerte – activité d’écoute sonore	Classe entière
2	Apport de technique en dessin : page 3-4-5	Utiliser le dessin pour diversifier ses représentations de la forêt Composer une forêt	Individuel puis en classe entière – 1h30
3	Sortie nature : page 6	Observer, nommer, décrire, récolter, écouter en forêt	Classe entière -
4	Expérimentation : page 7	Expérimenter des techniques d’expression à partir de matériaux de la forêt	Individuel – 1h
5	Apport culturel : page 8	Découvrir des références d’œuvres sur le thème de la forêt Observer, analyser, comparer avec ses productions	Classe entière – 1h
6	Apport de technique sur le volume : page 9-10	Explorer les possibilités d’assemblage pour composer une forêt	Individuel puis en groupe puis en classe entière – 1h30
7	Production finale page 11-12-13	Composer en exerçant des choix la réalisation finale de la forêt	Individuel puis en groupe puis en classe entière – 1h30
8	Restitution, valorisation page 14-15	Donner à voir la forêt et expliciter le projet	Classe entière – 1h

Les modalités de travail alternent temps individuel et temps collectif pour favoriser l’explicitation et l’ancrage du lexique des arts plastiques.

S1 : Sollicitation : par quoi démarrer ?

La séquence débute par l’explicitation de la finalité du projet : Que va-t-on faire ? : créer une forêt collective où chacun va pouvoir s’exprimer et avoir sa place en réalisant son arbre.

Pour apprendre quoi ? apprendre **des techniques** et des procédés en arts plastiques au service de son projet, faire le lien avec des **démarches d’artistes et des œuvres** ; ce sera aussi apprendre à **mieux observer son environnement** en proposant de faire une sortie dans une forêt proche de son établissement.

Quelle destination et quelle évaluation ? : **partager sa création** en exposant la forêt réalisée qui pourra être accompagnée d’une présentation pour exprimer les intentions, **expliquer** les choix, exposer le chemin parcouru en utilisant le **vocabulaire des arts plastiques**.

Le projet démarre par une imprégnation sur le thème de la forêt au travers de la littérature jeunesse : albums, contes, documentaires.

Sélection en littérature sur le thème de la forêt : <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/group/86>

Temps accordé : en lecture offerte, en découverte libre

L'imprégnation dans le projet peut se faire aussi au travers de **l'éducation musicale :**

Ressource : Les arbres dans la musique :
https://padlet.com/eve_feugier/h9ir4pru3wdgboxm0

Enfin, l'imprégnation peut être au travers d'une collecte d'images sur le thème de la forêt pour un **musée de classe**.

S2 : Pratique du dessin à partir des albums pour enrichir ses représentations de la forêt

Les élèves s'imprègnent des illustrations d'albums sur la thématique : la pratique du dessin permet aux élèves de s'expérimenter à la diversité des modes de représentation de l'arbre.

Proposer comme objectif une consigne plastique : reproduire par le dessin une illustration de forêt issu d'un album de son choix.

Temps accordé : 1 séance d'1h30 ou 3 séances d'1 demi-heure. Cette pratique régulière du dessin peut s'inscrire sur l'année scolaire.

Modalité : travail individuel

3 ateliers avec des consignes précises :

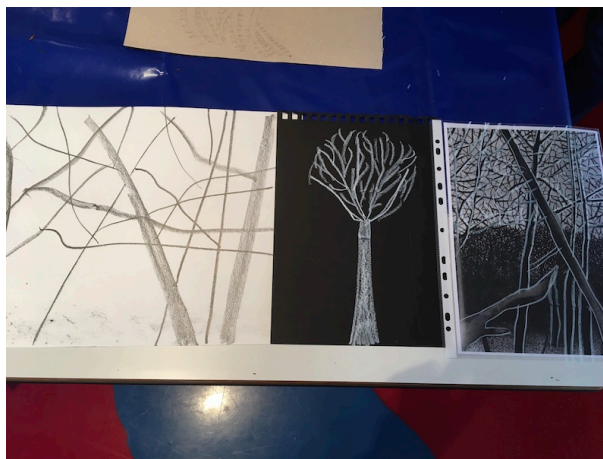
- **réaliser un dessin d'observation d'une illustration** (possibilité d'utiliser un feutre noir pour mettre fin au travail de recherche)



- **réaliser un dessin de reproduction** sur un papier calque ou une pochette plastifiée dans laquelle est glissée l'illustration et un crayon de couleur (marque Woody de préférence)



- réaliser un dessin d'invention à partir de plusieurs illustrations en privilégiant du papier noir et des feutres blancs



Ressources mises à disposition :

- albums et/ou photocopies d'illustration d'albums pour chacun des élèves
- papier à croquis, crayons à papier, craies (+ feutre noir en option)
- papier calque / pochette plastifiée et crayon (marque Woody de préférence)
- papier de couleur noir et feutres blancs

Mise en commun : Les échanges sur les différentes représentations enrichissent les pratiques des élèves et contribuent à dépasser les stéréotypes. On relève que les dessins des arbres sont constitués **de lignes, de formes et de couleurs** et on ancre ce **lexique des arts plastiques** : <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/pratique-des-arts-plastiques>



S2' : Composition d'une forêt en classe entière à partir des dessins

Proposer comme objectif un problème plastique concret : Comment associer nos dessins pour réaliser une forêt collective ?

- **Temps accordé :** 1 séance d'1h
- **Modalité :** travail individuel puis par groupe et/ou en collectif
- **Matériel :** ciseaux, colle, scotch, papier cartonné, fils, ficelle ...

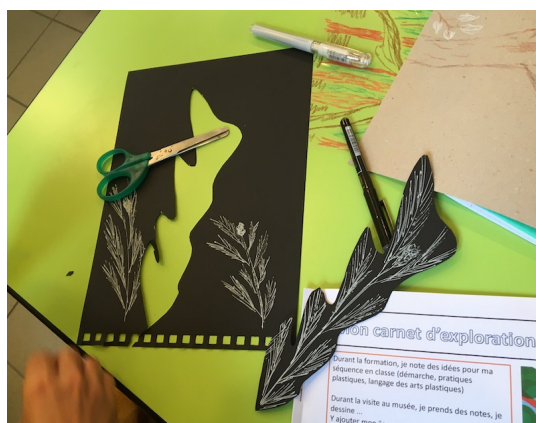
Dans un premier temps, échange à l'oral pour mettre en commun des réponses inventives puis **visualiser l'œuvre** de Guillaume Lepoix « Forêt primaire » et **l'analyser** pour comparer avec les réponses

<https://guillaumelepoix.fr/index.php/portfolio/items/foret-primaire/>



Déroulé proposé pour la réalisation de la forêt (en explicitant les 3 étapes au début)

- **faire un choix** parmi les 3 dessins réalisés puis découper son arbre ou sa forêt
- **rechercher** comment associer les découpages individuels pour composer une forêt collective : ce travail peut être fait par groupe ou en classe entière



La composition de la forêt peut d'effectuer à **plat** ou **en volume (bi-dimensionnelle et tri-dimensionnelle)**.

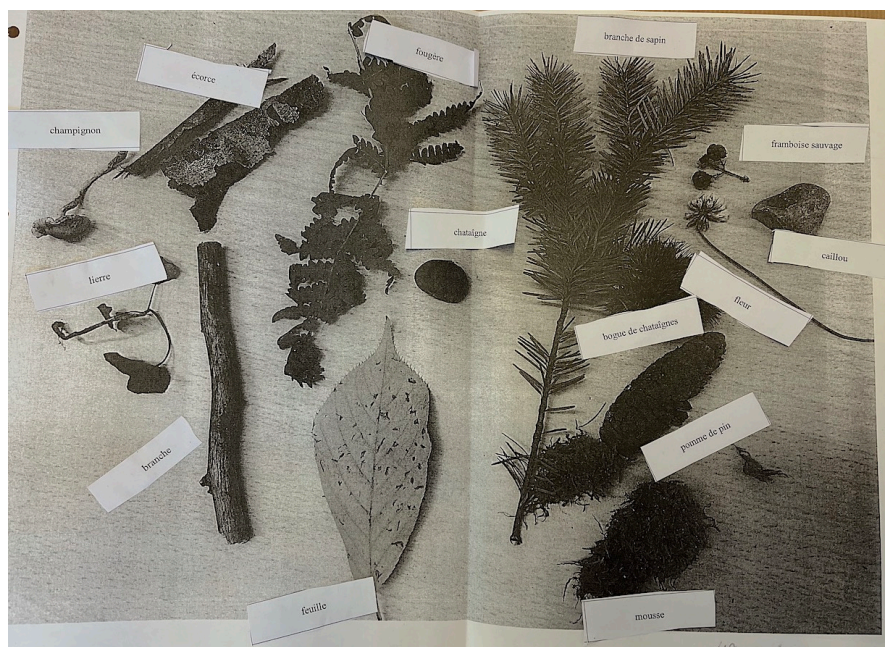
Énoncer les organisations possibles des arbres : par **superposition** ou par **alternance** pour la **composition** de la forêt. L'enseignant ancre le lexique des arts plastiques.

On relève également les opérations plastiques : **R** reproduire **I** isoler **T** transformer **A** associer à partir de productions choisies

S3 : Sortie nature : observer et récolter

1. Cette sortie est un temps qui s'inscrit dans les apprentissages à partir des expériences sensorielles vécues : **observation dans la nature** : nommer les différents éléments des arbres (tronc, feuillage, écorce, branches, racines...recherche leurs noms), observer la forme des arbres, leurs couleurs observer et toucher les écorces, les branches, les feuilles, les textures et, observer et nommer les différentes couleurs de la forêt selon les saisons, écouter l'action du vent sur les branches, les feuilles...), sentir l'odeur du bois et de la forêt.

Dans la nature, il est également possible de réaliser des apprentissages plus formels comme en **mathématiques** où l'on va pouvoir réinvestir des notions géométriques et arithmétiques en travaillant sur la croissance de l'arbre, en **sciences**, explorer le monde du vivant, de la matière ; adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.



Une sélection de matériel

... pour observer : cadres, rouleaux en carton et prise de photo en variant les points de vue (en plongée, contre plongée...)

... pour effectuer une récolte de matériaux : une boîte, du papier adhésif pour fixer les éléments de la récolte

... pour effectuer une récolte de matières : papier de soie, crayon et la technique du frottage

... pour dessiner : support cartonné ou carnet de croquis, feuille de papier, crayon

... pour écrire des mots liés à ses impressions et dessiner ses observations

... pour écouter : amplificateur de sons (Nature et Découvertes)

Ressource en éducation musicale : Créer un paysage sonore sur la forêt

https://padlet.com/eve_feugier/h9ir4pru3wdgboxm0

De retour en classe, tri de la récolte et mise en commun des ressentis qui peuvent être formalisés par écrit. Cette récolte (dessins, photos, branches, écorces...) enrichit le musée de classe.

Puis, proposer comme objectif un problème plastique concret : Comment je peux garder une trace des matériaux récoltés ?

S4 : Expérimentation à partir de la récolte en forêt

Proposer comme objectif un problème plastique concret : Comment je peux garder une trace des matériaux de la forêt ? J'expérimente à partir du matériel mis à disposition.

Temps accordé : 1 séance d'une demi-heure à 1h

Modalité : travail individuel

Ressources mises à disposition des élèves :

- la récolte des matériaux de la forêt
- des craies et des feuilles de papier
- de l'argile ou de la pâte à modeler
- de la peinture, des pinceaux et des feuilles de papier



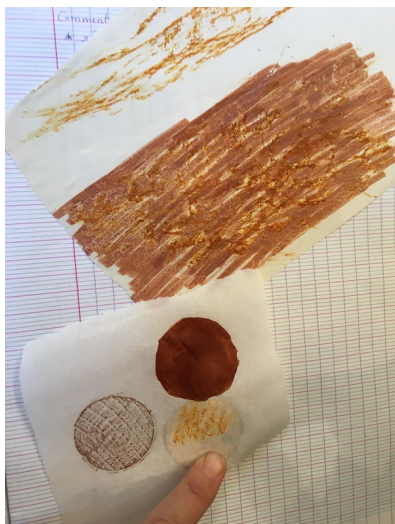
La technique du **frottage** en déposant une feuille de papier sur le matériau récolté puis en frottant avec une craie

La technique de l'**empreinte** en appliquant de la peinture sur le matériau récolté puis en le posant sur une feuille de papier

La technique du **moulage** en posant le matériau récolté sur de l'argile (une branche par exemple). L'enseignant ancre le vocabulaire des arts plastiques

Mise en commun pour verbaliser les actions entreprises, les effets produits :

Inciter les élèves à verbaliser les effets produits par le rendu des matières. Proposer de reconstituer un arbre à partir des moulages et des empreintes obtenues.



S5 : Découvrir des œuvres d'art sur le thème de la forêt

Observer, analyser, comparer avec ses productions

Une présentation de la forêt dans l'histoire de l'art avec plus de 20 œuvres d'art commentées. La sélection d'œuvres est choisie en fonction de l'expérimentation vécue pour établir un lien avec des procédés employés par les artistes

Ressource : <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/group/86>

Les attendus d'apprentissage sont :

- de donner quelques repères dans l'histoire de l'art
- de repérer les éléments du langage plastique dans les œuvres : formes, couleurs, matières, lignes, composition, espace
- de connaître les techniques et les procédés utilisés
- de relever les choix plastiques opérés par les artistes et les effets produits : du calme, de la quiétude, de la peur

Éléments à repérer dans les œuvres

<p>Les différents espaces de la forêt : la lisière, une clairière ou un sous-bois qui varient selon le passage de la lumière, varient en densité, en concentration ou en disparité des arbres et de leurs feuillages.</p> <p>Comment représenter la profondeur de la forêt du 1^{er} plan au</p>	<p>La verticalité des arbres signifiée par des lignes droites, courbes, droites ; sinueuses, fines, épaisses</p> <p>des formes géométriques, figuratives</p>	<p>Les principes d'organisation des arbres entre eux (répétition, alternance, superposition) et la composition de la forêt : par exemple, si les arbres sont placés sur les bas-côtés ; cela donne sa profondeur au tableau tout en surlignant le</p>	<p>La palette des couleurs qui peut indiquer une saison : couleurs chaudes de l'automne, les couleurs froides de l'hiver</p>	<p>La notion de lumière : lumière directe ou indirecte par son passage au travers des feuillages et des troncs d'arbres.</p> <p>La lumière permet de distinguer les différents plans : cela peut être la pénombre au premier plan et la lumière à l'arrière-plan.</p>
---	---	---	---	---

<p>2d plan, au 3ème plan : la disposition des troncs, ils sont de plus en plus fins et de plus en plus haut dans la feuille, au fur et à mesure qu'on s'éloigne.</p>		<p>point de fuite.</p>		
---	--	-------------------------------	--	--

Temps accordé : 1 séance d'1h ou 2 séances d'1 demi-heure

Modalité : en classe entière ou par groupe

Pour garder mémoire des œuvres observées et initier ainsi le patrimoine culturel de l'élève : affichage d'œuvres de référence, mots du lexique des arts plastiques

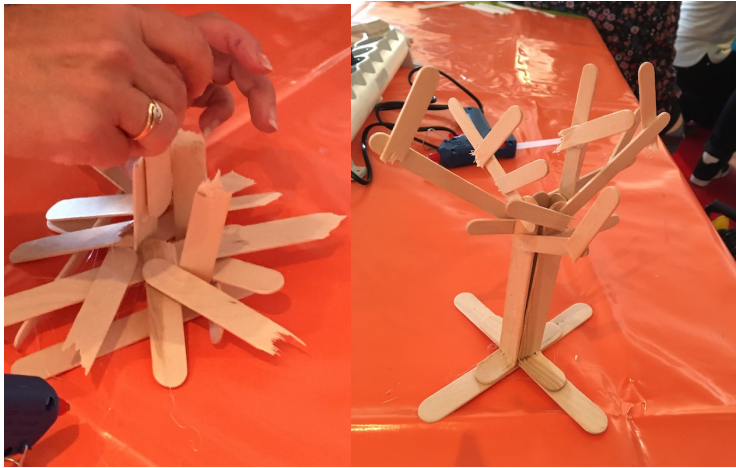
Et bien sûr, une visite dans un lieu culturel favorise la rencontre sensible aux œuvres !

S6 : Apport de technique : le volume

Cette expérimentation du travail en volume est associée à la découverte du travail de l'artiste Simon Augade <https://simonaugade.fr> (l'œuvre Ecorcée réalisée dans le cadre d'une résidence au musée Dauphinois) : atelier adapté au cycle 2 et 3



La technique expérimentée est celle de l'**assemblage** de bâtonnets de bois, la démarche proposée est que chaque élève crée un arbre puis s'associe à un camarade pour assembler leurs arbres puis par groupe et si c'est possible en classe entière (il faut un peu de place !)



Temps accordé : 1 séance d'1h

Modalité : travail individuel puis par groupe puis en collectif

Ressources mises à disposition :

- bâtonnet en bois (x 500 environ)
- pistolets à colle
- nappes de protection des tables
- Préalable : le maniement du pistolet à colle et les règles d'usage.

Ce qui est explicité aux élèves pour la consigne : c'est une production individuelle d'un arbre en collant les bâtonnets les uns aux autres puis par deux, puis par groupe pour devenir une réalisation commune d'une forêt.

Les 3 étapes pour comprendre la notion de l'assemblage sont : la réalisation de la base qui fait racines et piétement de l'arbre puis le fut qui fait tronc et enfin l'arborescence qui constitue les branchages et les feuillages.



Au fur et à mesure, l'enseignant apporte ou fait relever le le vocabulaire des arts plastiques : celui des gestes produits : **coller, emboîter, superposer, recouvrir...** et des notions en jeu : **assemblage, volume, ligne droite, ligne courbe, structure**

Cet atelier de pratique peut se dérouler sans l'usage du pistolet à colle à partir des bâtons de colle et d'une base de l'arbre avec de la pâte à modeler.

S7 : Création de la forêt :

L'enjeu d'apprentissage est d'impliquer chaque élève dans la réalisation finale de la forêt et que la classe entière soit en projet. La forêt peut être une composition à plat, en volume ou les 2.

Inventaire de ce qui a déjà été réalisé et appris :

- **Se repérer dans les étapes du projet** en se remémorant les différents temps traversés à partir des productions réalisées, de la sortie nature et des œuvres et albums rencontrés.

Cette étape peut s'effectuer à partir des **photos prises lors des séances** précédentes et à partir de **productions d'écrits déjà effectuées**.

- **Choisir ce que l'on retient parmi les idées :**

pour la représentation des arbres
pour la composition de la forêt

- **Pour exercer les choix :**

demander aux élèves de renommer les techniques et procédés expérimentés ou observés au travers des œuvres et des albums	à plat ou en volume / dessin – peinture – empreinte – moulage – découpage – collage -....
les éléments du langage plastique dans les productions et les œuvres	les différentes couleurs, formes, lignes, matières des arbres
les espaces de la forêt observés lors de la sortie nature et dans les œuvres	la lisière, une clairière, le sous-bois
la composition	les différents plans 1 ^{er} /2 ^{ème} /3 ^{ème} et la place de la lumière
l'organisation des arbres entre eux	par répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion

Cette étape de verbalisation et de choix est essentielle pour ancrer les apprentissages et définir les axes du projet final.

Du projet individuel au projet collectif en 3 étapes pour les cycles 2 et 3 :

La démarche proposée reprend celle de la séance sur le volume : chaque élève crée son dessin de projet puis met en commun avec un groupe pour composer une forêt ; enfin, les forêts de chaque groupe sont associées pour constituer la forêt collective. Cette démarche favorise l'écoute et la coopération au sein de la classe.

1^{ère} étape : Proposer comme objectif de dessiner son projet de forêt : « Dessiner le projet de sa forêt à partir des choix retenus collectivement »

Modalité : travail individuel suivi d'un travail par groupe

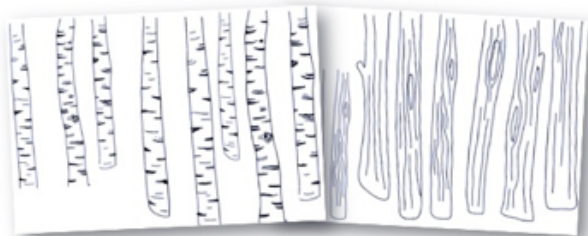
Temps accordé : 1 séance d'1 demi-heure en individuel suivie d'une demi-heure par groupe de 4

Mise en commun :

- chaque groupe présente son dessin
- reprise en collectif des éléments et du vocabulaire associés, de la mise en espace des arbres

IDÉE pour travailler la mise en espace de la forêt :

Composer sa forêt individuellement avec les objets de sa trousse puis mise en commun



Réalisation d'élève avec de grands arbres, un chemin, des rochers, un cours d'eau

2^{ème} étape : Passer du dessin à la composition par groupe

Modalité : travail par groupe de 4

Temps accordé : 1 séance d'1 h organisée en 2 temps : 1 demi-heure suivie d'une mise en commun rapide suivie à nouveau d'une demi-heure

Ressources mises à disposition des élèves

- les dessins de projet
- les productions sélectionnées des séances précédentes (dessins, peintures, arbres en volume..)
- les récoltes de la sortie nature (écorce, feuille,...)

Les élèves ont la possibilité **de réinvestir les procédés expérimentés** : découper et associer les dessins

L'enseignant propose d'utiliser la photocopieuse pour agrandir ou diminuer les dessins et créer des effets de plans (1^{er}/ 2^{ème} plan/3^{ème} plan)

Il propose également de prendre en photo les arbres en volume et d'en faire une photocopie pour les associer.



3ème étape : la réalisation finale

C'est la phase de mise en espace : **associer** les forêts de chaque groupe dans l'installation finale : que ce soit à plat ou en volume, les opérations plastiques sont :

Alterner / imbriquer / intercaler/ juxtaposer / superposer les arbres pour créer les effets recherchés dans la composition de la forêt.

Composer la forêt à partir des productions individuelles pour le cycle 1 :

Exploiter pour composer, organiser en utilisant les productions précédentes dans la composition de la forêt

Les élèves vont re-mobiliser les opérations plastiques : **R**eproduire **I**soler **T**ransformer **A**ssocier à partir de productions choisies.

Chaque élève peut réaliser un arbre ou plusieurs en exploitant les opérations plastiques. Un fond commun peut être proposé pour la création d'une forêt à plat et un espace dédié pour une forêt en volume.

A titre d'exemple :

Reproduire	<ul style="list-style-type: none"> - utiliser la photocopieuse pour agrandir ou diminuer les dessins des arbres pour créer le 1er/ 2ème plan/3ème plan - photographier des arbres en volume pour les insérer dans le fond - répéter des feuilles d'arbres par la technique de l'empreinte
Isoler	<ul style="list-style-type: none"> - découper des arbres dans les dessins et les coller - accentuer des lignes/ formes des arbres en variant les outils
Transformer	<ul style="list-style-type: none"> - Ajouter des éléments sur les arbres en volume : des empreintes de feuilles d'arbres,..

	<ul style="list-style-type: none"> - changer de technique : transformer un arbre en volume en dessin ou inversement - changer de couleur pour accentuer un effet - déformer par le dessin ou le volume , idem pour un effet recherché
Associer	<ul style="list-style-type: none"> - assembler les arbres entre eux - empiler des éléments de la récolte sur les arbres - combiner arbre à plat et arbre en volume

S7 : Donner à voir la forêt et expliciter le projet

Donner à voir :

Chacun groupe installe sa forêt dans l'espace dédié, en tenant compte de ceux déjà déposés.

- **A l'extérieur, dans la cour** : il s'agit de choisir un espace pour une prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : on peut garder une trace de la forêt par la prise de photo et jouer sur les effets produits par la lumière en variant les points de vue
- **A l'intérieur, au sein d'un espace choisi** : on peut associer l'installation de la forêt à une ambiance sonore

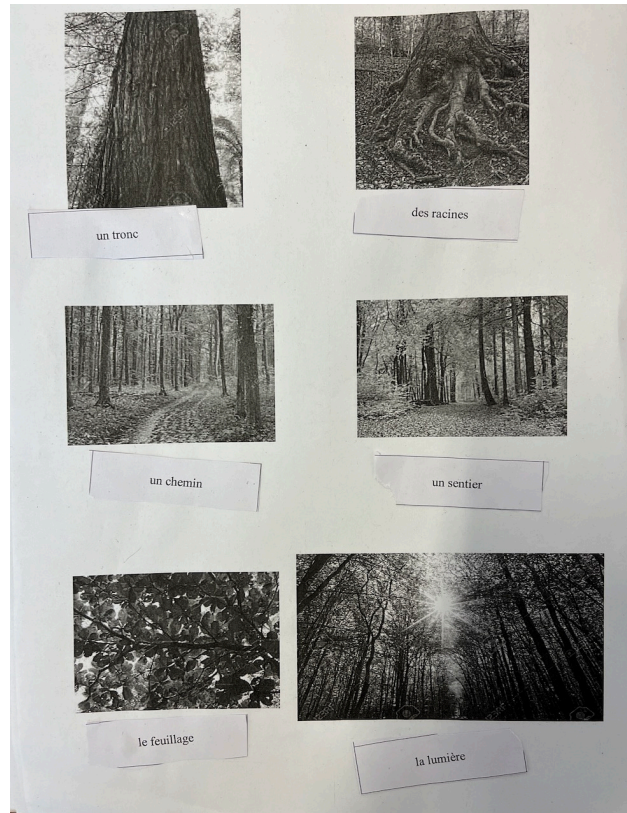


Ressource en éducation musicale : Captation sonore de forêts dans le monde
https://padlet.com/eve_feugier/h9ir4pru3wdgbxm0

Communiquer sur le processus du projet

- Justifier ses choix, expliquer une démarche, coopérer, présenter le travail à un public (les élèves ont eu pour tâche de servir de guides aux visiteurs), réaliser de courts textes (pour affichage), témoignages et impressions.

CROISEMENTS entre enseignements : cette séquence en arts plastiques met en relation avec les productions d'écrits / la lecture / le langage oral / questionner le monde / l'éducation musicale/ les mathématiques



EMC : s'impliquer dans un projet collectif / collaborer dans une démarche de création

Transversalité du langage :

- pour expliciter sa production, présenter son projet
- avoir les mots pour exprimer ses émotions, ses impressions
- avoir les mots du vocabulaire artistique pour décrire, comparer, donner son avis sur des œuvres, présenter sa production

EVALUATION : formative et valorisante, elle favorise la diversité des réponses et s'appuie sur l'observation des pratiques et des prises de parole.

Un site ressource : <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/group/86>

Remerciements pour les illustrations : école Simone Weill Bourgoin Jallieu / école Pasteur Heyrieux